



UADY
FACULTAD DE
EDUCACIÓN

Paquete didáctico de la asignatura historia del arte I

Ruby Esmeralda Pérez Caballero
Generación LV

**Paquete didáctico presentado para obtener el diploma
de Especialista en Docencia**

Asesora
Mtra. María del Carmen Trejo Irigoyen

Mérida, Yucatán
Junio, 2018

Índice

Presentación

Manual de operaciones

Descripción de la asignatura

Objetivo del paquete

Apartados del paquete didáctico

Utilidad del docente

Programa de la asignatura

Organización de los programas de clase

Descripción de los contenidos de planes de clase

Planes de clase

Actividades a realizar durante la clase

Tareas para la casa

Guías de uso de vídeo

Programa de la asignatura

Planes de clase

Planes del bloque I

Planes del bloque II

Planes del bloque III

Planes del bloque IV

Planes del bloque V

Presentación

El presente paquete didáctico tiene el propósito de ser una opción para facilitar los conocimientos y tener de una manera organizada los temas para impartirlos de manera presencial en el nivel media superior.

La asignatura de Historia del Arte I, se imparte en el centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán, el contenido del paquete didáctico se puede adaptar y aplicar en cualquier institución.

Cuenta con un manual de operaciones, que es un parte importante del paquete didáctico ya que cumple con la función de describir las planeaciones, actividades y contiene los procedimientos e instrucciones de cómo se trabajan cada una de dichas actividades.

Si el docente considera, los planes de clase y actividades pueden ser entregados a los estudiantes, como una medida de facilidad para la realización de las mismas.

Cabe señalar que las funciones, planeaciones y estrategias utilizadas fueron vistas en las clases pertenecientes a la especialización, las cuales son impartidas por profesionales en los temas de planeación, estrategias de enseñanza, organización, psicología, educación, estrategias de evaluación y enseñanza de habilidades docentes.

Otra parte importante es señalar que el docente debe intervenir en las sesiones de clase y planeaciones para adecuar los contenidos a sus alumnos y su manera de trabajo áulico, ya que a pesar de ser un paquete didáctico completo el docente realmente lleva la pauta para cumplir los objetivos y desarrollar las competencias señaladas en el programa.

Manual de operaciones

Historia del arte I

El presente manual de operaciones está destinado a cumplir la función de mostrar la utilización de los contenidos de lo que conforma el paquete didáctico.

Dicho manual pertenece al paquete didáctico de la asignatura historia del arte I, el cual fue hecho como documento terminal para la especialización en docencia de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY).

El manual de operaciones también tiene la intención de facilitar y apoyar el trabajo de los docentes que imparten la asignatura de Historia del Arte, ya que cuenta con los materiales como: lecturas, actividades, cuestionarios, presentaciones en power point, entre otros materiales didácticos, que pretenden cumplir los objetivos presentados en las planeaciones.

Descripción de la asignatura

Historia del arte I, tiene como finalidad desarrollar en el alumno, habilidades, conocimiento y actitudes en relación con el arte como manifestación de armonía, la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte, el arte en la prehistoria; en las civilizaciones del medio oriente y en las culturas griego, romano y bizantino.

En ella se combinan los contenidos teóricos con las prácticas sobre la obra de arte para abordar el problema de la creación artística. Se incentiva, además, la participación grupal con el desarrollo de diversas propuestas, donde las nuevas tecnologías tienen un papel significativo.

La historia del arte es una asignatura sensible a las percepciones, expresiones y opiniones de las personas que nos rodean, también nos permite conocer la motivación artística de la antigüedad y se considera una asignatura creativa en la cual se pueden desarrollar expresiones únicas de cada persona.

Objetivo de la Asignatura

Al finalizar el curso el alumno distinguirá las características principales, conceptos y significados de la historia del arte, ampliando su disfrute y bagaje cultural.

Objetivo del paquete didáctico

El objetivo del paquete didáctico es ser un apoyo, facilitar la adquisición de los conceptos, habilidades, actitudes y destrezas, relacionadas con la asignatura de Historia del Arte I, en docentes y alumnos.

Apartados del paquete didáctico

El paquete didáctico cuenta con 48 planes de clase, 61 actividades de clase, anexos de 14 guías de vídeo, 7 tareas para el hogar entre ellas se encuentran los proyectos finales, los criterios para los resúmenes de clase, cuenta con cuestionarios, 16 lecturas para el uso de ciertos temas, listas de cotejo, criterios de la evaluación para ciertas actividades 30 presentaciones en PPT para las sesiones que lo necesiten y como actividad final de los bloques cuenta con un Jeopardy.

Cada sesión está organizada de la siguiente manera:

Bloque, tiempo de la sesión, nombre del maestro, objetivo, competencias, estrategia para desarrollar la clase, resumen de la sesión, tema y subtema de la sesión, referencias y material didáctico usado en la sesión y nexos de uso de vídeo, de lectura y criterios de la evaluación.

Utilidad del paquete didáctico para el docente

El paquete didáctico debe ser utilizado de tal manera que permita al docente implementar su programa del curso de Historia del arte I, de una manera eficiente, sistemática y congruente con las necesidades actuales del estudiante de educación media superior, el paquete debe ser implementado de acuerdo a los temas presentados y a las estrategias que cada docente usa en las sesiones, de acuerdo al programa y como se mencionó con anterioridad, el paquete puede estar sujeto a cambios según y de acuerdo a las necesidades de cada docente y alumnos. De igual manera el paquete didáctico pretende ser una estrategia innovadora que contribuya a la formación de un especialista en la docencia del arte, específicamente de su historia y conceptos básicos que la envuelven.

Por otro lado, este material debe servir como base para la generación de habilidades y conocimientos en estudiantes de educación media superior con relación al campo del arte,

pues cumpliendo los objetivos al realizar las competencias se generan dichas habilidades mencionadas en el programa y planes de sesión, permitiendo así, contribuir a la formación integral de los estudiantes de educación media superior, nivel en el que se plantea como una de las principales competencias genéricas que el estudiante de este nivel educativo debe ser sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros, y que plantea como uno de sus atributos experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad (Diario Oficial de la Federación, 2008).

Programa de la asignatura

El programa de la asignatura con el que se trabajó el paquete didáctico es federal y está dividido en cinco bloques, que cuentan con objetivos y competencias genéricas y específicas, el programa sugiere actividades a realizar basadas en el tema, sugiere los proyectos y cuenta también con el rol del estudiante y del docente que imparte la clase, proporciona referencias y direcciones de páginas de internet útiles para cada bloque. Claro está que el programa al igual que el paquete didáctico son solo una guía y apoyo para la asignatura y cualquiera de los temas y actividades sugeridos pueden estar sujetos a cambios de acuerdo las necesidades y objetivos de cada docente.

Lo más importante del programa es que cada unidad cuenta con los objetivos que el estudiante debe cumplir al finalizar cada uno de los bloques, dichos objetivos son adaptables para cualquier cambio en su uso.

Criterios de calificación

La asignatura se califica a través de proyectos realizados al final de cada bloque, dichos proyectos se trabajan en las sesiones y están relacionadas con los temas vistos en clase, al finalizar el semestre se califican todos los bloques por medio de un portafolio de tareas.

Cada bloque tiene una puntuación, con el que se debe contar al finalizar el semestre el cual debe sumar 100 puntos.

Las sesiones son de gran importancia pues la mayoría de las calificaciones obtenidas fueron el resultado de actividades realizadas en el aula.

Nombre de cada bloque

- Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía
- Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte
- Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones
- Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico
- Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad

Descripción del contenido de los planes de clases y recursos didácticos

Finalmente, con la intención de llegar a la consecución de objetivos de manera óptima, se diseñaron una serie de actividades, dinámicas, proyectos y actividades de aprendizaje que se describen en las siguientes Tablas:

1) Los planes de clase contienen	Formato usado para la clase del paquete didáctico																																														
<ul style="list-style-type: none"> • Número de bloque • Número de sesión • Asignatura • Semestre • Competencia de la unidad • Objetivo de aprendizaje • Tema • Subtema • Resumen del tema • La estrategia a seguir • El tiempo • Recursos didácticos • Referencias 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="743 1199 1370 1226">Historia del arte I</th> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="743 1226 1370 1253">Bloque I</th> </tr> <tr> <th colspan="2" data-bbox="743 1253 1370 1281">Plan de sesión I (60min)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="743 1281 1052 1308">Asignatura: Historia del arte</td> <td data-bbox="1052 1281 1370 1308">Nivel: Media superior</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1308 1370 1335">Semestre: Quinto</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1335 1370 1369">Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1369 1370 1396">Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1396 1370 1430">1. El estudiante relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas de su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1430 1370 1457">2. Define su propio concepto de arte</td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1457 1052 1491">Tema: <i>Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía</i></td> <td data-bbox="1052 1457 1370 1562">Resumen: La historia del arte nos enseña las diferentes concepciones sobre el hecho artístico, sus funciones, su valoración y sus consideraciones del artistas en sus diferentes periodos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1491 1052 1518">Subtema: ¿Qué es el arte?</td> <td></td> </tr> <tr> <th data-bbox="743 1562 1263 1589">Estrategia</th> <th data-bbox="1263 1562 1370 1589">Tiempo</th> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1589 1263 1617">Introducción:</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1617 1263 1644">Bienvenida, pase de lista</td> <td data-bbox="1263 1617 1370 1644">5min.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1644 1263 1671">Presentación de la asignatura y conocimientos previos</td> <td data-bbox="1263 1644 1370 1671">10min</td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1671 1263 1701">Desarrollo:</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1701 1263 1728">Exposición del tema en PPT por parte del docente</td> <td data-bbox="1263 1701 1370 1728">15min.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1728 1263 1755">De manera individual los estudiantes realizaran la lectura del texto "Historia del arte" (pág., 13-19)</td> <td data-bbox="1263 1728 1370 1755">15min</td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1755 1263 1782">Cierre:</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="743 1782 1263 1810">En equipo realiza un cuadro comparativo y lo expone en clase</td> <td data-bbox="1263 1782 1370 1810">15min</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1810 1370 1837">Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pizarra, plumones, hojas con la lectura, presentación de imágenes en ppt, rotafolio o papelógrafo</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1837 1370 1864">Referencias: Mendizabal, J., (2007), <i>Historia del arte</i>. ISBN: 978-84-9746-363-8. Recuperado de: http://www.ereim.eus/media/primeros_capitulos/primer_capitulo495.pdf</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="743 1864 1370 1892">González, R., (2012). Recuperado de: https://ocw.uma.es/humanidades/teoria-del-arte/material-de-clase-1/presentaciones-harte/ocw_presentacion_n_tema_1.pdf</td> </tr> </tbody> </table>	Historia del arte I		Bloque I		Plan de sesión I (60min)		Asignatura: Historia del arte	Nivel: Media superior	Semestre: Quinto		Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio		Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,		1. El estudiante relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas de su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo		2. Define su propio concepto de arte		Tema: <i>Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía</i>	Resumen: La historia del arte nos enseña las diferentes concepciones sobre el hecho artístico, sus funciones, su valoración y sus consideraciones del artistas en sus diferentes periodos	Subtema: ¿Qué es el arte?		Estrategia	Tiempo	Introducción:		Bienvenida, pase de lista	5min.	Presentación de la asignatura y conocimientos previos	10min	Desarrollo:		Exposición del tema en PPT por parte del docente	15min.	De manera individual los estudiantes realizaran la lectura del texto "Historia del arte" (pág., 13-19)	15min	Cierre:		En equipo realiza un cuadro comparativo y lo expone en clase	15min	Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pizarra, plumones, hojas con la lectura, presentación de imágenes en ppt, rotafolio o papelógrafo		Referencias: Mendizabal, J., (2007), <i>Historia del arte</i> . ISBN: 978-84-9746-363-8. Recuperado de: http://www.ereim.eus/media/primeros_capitulos/primer_capitulo495.pdf		González, R., (2012). Recuperado de: https://ocw.uma.es/humanidades/teoria-del-arte/material-de-clase-1/presentaciones-harte/ocw_presentacion_n_tema_1.pdf	
Historia del arte I																																															
Bloque I																																															
Plan de sesión I (60min)																																															
Asignatura: Historia del arte	Nivel: Media superior																																														
Semestre: Quinto																																															
Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio																																															
Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,																																															
1. El estudiante relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas de su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo																																															
2. Define su propio concepto de arte																																															
Tema: <i>Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía</i>	Resumen: La historia del arte nos enseña las diferentes concepciones sobre el hecho artístico, sus funciones, su valoración y sus consideraciones del artistas en sus diferentes periodos																																														
Subtema: ¿Qué es el arte?																																															
Estrategia	Tiempo																																														
Introducción:																																															
Bienvenida, pase de lista	5min.																																														
Presentación de la asignatura y conocimientos previos	10min																																														
Desarrollo:																																															
Exposición del tema en PPT por parte del docente	15min.																																														
De manera individual los estudiantes realizaran la lectura del texto "Historia del arte" (pág., 13-19)	15min																																														
Cierre:																																															
En equipo realiza un cuadro comparativo y lo expone en clase	15min																																														
Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pizarra, plumones, hojas con la lectura, presentación de imágenes en ppt, rotafolio o papelógrafo																																															
Referencias: Mendizabal, J., (2007), <i>Historia del arte</i> . ISBN: 978-84-9746-363-8. Recuperado de: http://www.ereim.eus/media/primeros_capitulos/primer_capitulo495.pdf																																															
González, R., (2012). Recuperado de: https://ocw.uma.es/humanidades/teoria-del-arte/material-de-clase-1/presentaciones-harte/ocw_presentacion_n_tema_1.pdf																																															

2) Las actividades a realizar en clase	Formato para las actividades																
<ul style="list-style-type: none"> • Número del bloque • Numero de sesion • Nombre de la actividad • Tipo de actividad (individual, binas, equipos) • Materiales • Producto • Propósito • Instrucciones generales • Fecha de entrega • Duración 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: black; color: white;"> <th colspan="2" style="text-align: center;">Bloque 1 Sesión 2 Actividad . Cuestionario</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">Tipo</th> <th style="width: 50%;">Individual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Materiales</td> <td>Hojas con el cuestionario</td> </tr> <tr> <td>Producto</td> <td>Cuestionario "En contacto con tus conocimientos"</td> </tr> <tr> <td>Propósito</td> <td>Conocer la opinión y conocimientos adquiridos durante la sesión de los alumnos.</td> </tr> <tr> <td>Instrucciones generales</td> <td>De manera individual responde según tu consideración y de acuerdo a lo presentado en clase.</td> </tr> <tr> <td>Fecha de entrega</td> <td>En la clase</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td>15 mn</td> </tr> </tbody> </table>	Bloque 1 Sesión 2 Actividad . Cuestionario		Tipo	Individual	Materiales	Hojas con el cuestionario	Producto	Cuestionario "En contacto con tus conocimientos"	Propósito	Conocer la opinión y conocimientos adquiridos durante la sesión de los alumnos.	Instrucciones generales	De manera individual responde según tu consideración y de acuerdo a lo presentado en clase.	Fecha de entrega	En la clase	Duración	15 mn
Bloque 1 Sesión 2 Actividad . Cuestionario																	
Tipo	Individual																
Materiales	Hojas con el cuestionario																
Producto	Cuestionario "En contacto con tus conocimientos"																
Propósito	Conocer la opinión y conocimientos adquiridos durante la sesión de los alumnos.																
Instrucciones generales	De manera individual responde según tu consideración y de acuerdo a lo presentado en clase.																
Fecha de entrega	En la clase																
Duración	15 mn																

3) Las tareas de casa contienen	Formato para las actividades																
<ul style="list-style-type: none"> • Número del bloque • Numero de sesion • Nombre de la actividad • Tipo de actividad (individual, binas, equipos) • Materiales • Producto • Propósito • Instrucciones generales • Fecha de entrega • Duración • Lista de cotejo si es necesario 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: black; color: white;"> <th colspan="2" style="text-align: center;">Bloque 1 Sesión 5 Tarea . Visita a evento cultural</th> </tr> <tr> <th style="width: 50%;">Tipo</th> <th style="width: 50%;">Todo el salón</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Materiales</td> <td>Folletos, fotos, libreta, panfletos, etc.</td> </tr> <tr> <td>Producto</td> <td>Evento cultural</td> </tr> <tr> <td>Propósito</td> <td>Los estudiantes experimenta el arte a través de eventos culturales y artísticos de su región o comunidad</td> </tr> <tr> <td>Instrucciones generales</td> <td>Se les invita a los alumnos visitar un museo, ir a una obra de teatro, un concierto u espacios culturales, donde puedan identificar algunos elementos pertinentes vistos en la sesión. Los estudiantes deben elaborar un reporte del evento al que asistieron, el cual se llevara a la próxima sesión. Los alumnos deberán tomar fotos y evidencias del evento al cual asistieron. El reporte debe contener: Nombre del estudiante Fecha Evento al que asistieron Resumen del evento Sinopsis oficial del evento Folletos, fotos, panfletos, cartelera, etc.</td> </tr> <tr> <td>Fecha de entrega</td> <td>Sesión 6</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td>10 min</td> </tr> </tbody> </table>	Bloque 1 Sesión 5 Tarea . Visita a evento cultural		Tipo	Todo el salón	Materiales	Folletos, fotos, libreta, panfletos, etc.	Producto	Evento cultural	Propósito	Los estudiantes experimenta el arte a través de eventos culturales y artísticos de su región o comunidad	Instrucciones generales	Se les invita a los alumnos visitar un museo, ir a una obra de teatro, un concierto u espacios culturales, donde puedan identificar algunos elementos pertinentes vistos en la sesión. Los estudiantes deben elaborar un reporte del evento al que asistieron, el cual se llevara a la próxima sesión. Los alumnos deberán tomar fotos y evidencias del evento al cual asistieron. El reporte debe contener: Nombre del estudiante Fecha Evento al que asistieron Resumen del evento Sinopsis oficial del evento Folletos, fotos, panfletos, cartelera, etc.	Fecha de entrega	Sesión 6	Duración	10 min
Bloque 1 Sesión 5 Tarea . Visita a evento cultural																	
Tipo	Todo el salón																
Materiales	Folletos, fotos, libreta, panfletos, etc.																
Producto	Evento cultural																
Propósito	Los estudiantes experimenta el arte a través de eventos culturales y artísticos de su región o comunidad																
Instrucciones generales	Se les invita a los alumnos visitar un museo, ir a una obra de teatro, un concierto u espacios culturales, donde puedan identificar algunos elementos pertinentes vistos en la sesión. Los estudiantes deben elaborar un reporte del evento al que asistieron, el cual se llevara a la próxima sesión. Los alumnos deberán tomar fotos y evidencias del evento al cual asistieron. El reporte debe contener: Nombre del estudiante Fecha Evento al que asistieron Resumen del evento Sinopsis oficial del evento Folletos, fotos, panfletos, cartelera, etc.																
Fecha de entrega	Sesión 6																
Duración	10 min																

4) Guías de vídeo	Formato para las guías de vídeo																																				
<ul style="list-style-type: none"> • Número del bloque • Numero de sesion • Nombre del vídeo • Duración • Breve descripción del vídeo • Escuela donde se presenta el vídeo • Grupo • Nivel • Asignatura • Forma como se presenta • Objetivo por el que se observa el vídeo • Función del vídeo • Actividades a realizar antes, durante y después del vídeo • Sugerencias y comentarios 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: black; color: white; text-align: center;">Bloque 1 Sesion 6 GULA DIDACTICA PARA USO DE UN VIDEO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 30%;">Nombre del videograma</td> <td>Video 2: la importancia del arte y la cultura en la sociedad https://www.youtube.com/watch?v=c54c4S0mb0M</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td>5 min</td> </tr> <tr> <td>Breve descripción del video</td> <td>El video habla acerca de impacto que tiene el arte en nuestra sociedad y habla de la cultura la más pura expresión de arte</td> </tr> <tr> <td>Escuela donde se implementara</td> <td>Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán</td> </tr> <tr> <td>Grupo</td> <td>Primero</td> </tr> <tr> <td>Nivel</td> <td>Quinto semestre bachillerato</td> </tr> <tr> <td>Asignatura</td> <td>Historia del arte</td> </tr> <tr> <td>Forma cómo será presentado</td> <td>Durante los 60 min de clase se tomaran tres minutos para compartir y observar el video</td> </tr> <tr> <td>Objetivos que se espera alcanzar</td> <td>Valora y promueve el arte y sus representaciones artisticas a través de la cultura de su contexto</td> </tr> <tr> <td>Función del video</td> <td>Permite conocer de una manera visual los conceptos vistos en clase y aterrizar de una manera más concreta el tema</td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: black; color: white; text-align: center;">Actividades de descripción de cada etapa del vídeo</th> </tr> <tr> <td>Antes de visionar el video</td> <td>Los alumnos se preparan con lápiz y cuaderno para anotar los conceptos importantes así como su opinión de algo con lo que infieran del video</td> </tr> <tr> <td>Durante la visión del video</td> <td>Los alumnos se concentran y guardan silencio, anotan puntos clave del video</td> </tr> <tr> <td>Después de visionar el video</td> <td>Los alumnos comparten con sus compañeros y el profesor lo que más les gusto del video y los conceptos que consideraron importantes del video</td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: black; color: white; text-align: center;">Sugerencias y recomendaciones</th> </tr> <tr> <td colspan="2">Tener el materia adecuado para la presentación del vídeo</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Tener el video o el link para presentario</td> </tr> </tbody> </table>	Bloque 1 Sesion 6 GULA DIDACTICA PARA USO DE UN VIDEO		Nombre del videograma	Video 2: la importancia del arte y la cultura en la sociedad https://www.youtube.com/watch?v=c54c4S0mb0M	Duración	5 min	Breve descripción del video	El video habla acerca de impacto que tiene el arte en nuestra sociedad y habla de la cultura la más pura expresión de arte	Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán	Grupo	Primero	Nivel	Quinto semestre bachillerato	Asignatura	Historia del arte	Forma cómo será presentado	Durante los 60 min de clase se tomaran tres minutos para compartir y observar el video	Objetivos que se espera alcanzar	Valora y promueve el arte y sus representaciones artisticas a través de la cultura de su contexto	Función del video	Permite conocer de una manera visual los conceptos vistos en clase y aterrizar de una manera más concreta el tema	Actividades de descripción de cada etapa del vídeo		Antes de visionar el video	Los alumnos se preparan con lápiz y cuaderno para anotar los conceptos importantes así como su opinión de algo con lo que infieran del video	Durante la visión del video	Los alumnos se concentran y guardan silencio, anotan puntos clave del video	Después de visionar el video	Los alumnos comparten con sus compañeros y el profesor lo que más les gusto del video y los conceptos que consideraron importantes del video	Sugerencias y recomendaciones		Tener el materia adecuado para la presentación del vídeo		Tener el video o el link para presentario	
Bloque 1 Sesion 6 GULA DIDACTICA PARA USO DE UN VIDEO																																					
Nombre del videograma	Video 2: la importancia del arte y la cultura en la sociedad https://www.youtube.com/watch?v=c54c4S0mb0M																																				
Duración	5 min																																				
Breve descripción del video	El video habla acerca de impacto que tiene el arte en nuestra sociedad y habla de la cultura la más pura expresión de arte																																				
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán																																				
Grupo	Primero																																				
Nivel	Quinto semestre bachillerato																																				
Asignatura	Historia del arte																																				
Forma cómo será presentado	Durante los 60 min de clase se tomaran tres minutos para compartir y observar el video																																				
Objetivos que se espera alcanzar	Valora y promueve el arte y sus representaciones artisticas a través de la cultura de su contexto																																				
Función del video	Permite conocer de una manera visual los conceptos vistos en clase y aterrizar de una manera más concreta el tema																																				
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo																																					
Antes de visionar el video	Los alumnos se preparan con lápiz y cuaderno para anotar los conceptos importantes así como su opinión de algo con lo que infieran del video																																				
Durante la visión del video	Los alumnos se concentran y guardan silencio, anotan puntos clave del video																																				
Después de visionar el video	Los alumnos comparten con sus compañeros y el profesor lo que más les gusto del video y los conceptos que consideraron importantes del video																																				
Sugerencias y recomendaciones																																					
Tener el materia adecuado para la presentación del vídeo																																					
Tener el video o el link para presentario																																					



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

HISTORIA DEL ARTE I

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIO

HISTORIA DEL ARTE I

SEMESTRE	QUINTO	CAMPO DISCIPLINAR	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
TIEMPO ASIGNADO	48 horas	COMPONENTE DE FORMACIÓN	PROPEDEÚTICO
CRÉDITOS	6		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares extendidas relativas a la asignatura de HISTORIA DEL ARTE I integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación.	5
Ubicación de la materia y asignaturas en el Plan de estudios.	8
Distribución de bloques.	9
Competencias Genéricas en el Bachillerato General.	11
Competencias disciplinares extendidas del campo de Humanidades y Ciencias Sociales	12
Bloque I	13
Bloque II	19
Bloque III	24
Bloque IV	29

Bloque V	33
Información de apoyo para el cuerpo docente.	38
Créditos.	39
Directorio.	40

FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un **Marco Curricular Común**, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las **genéricas**; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias **disciplinares básicas** refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias **disciplinares extendidas** *implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.*¹

Por último, las competencias **profesionales** preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

¹ Acuerdo Secretarial Núm. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia, a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.²

Tal como comenta Anahí Mastache³, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, sino más bien promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- *Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);*
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

² Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

³ Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

Como parte de la formación propedéutica anteriormente mencionada, a continuación se presenta el programa de estudios de la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE I** que pertenece al campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, ésta tiene como finalidad desarrollar en el alumno habilidades, conocimientos y actitudes en relación con el arte como manifestación de armonía; la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte; el arte en la prehistoria, en las civilizaciones del Medio Oriente y en las culturas griego, romano y bizantino.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando en el desarrollo de competencias relacionadas con el campo disciplinar de Humanidades y Ciencias Sociales, por ello, la asignatura de **HISTORIA DEL ARTE I** mantiene una relación vertical y horizontal con el resto de las asignaturas, lo cual permite el trabajo interdisciplinario con:

- Introducción a las Ciencias Sociales, Literatura I y II, Historia Universal Contemporáneo y Filosofía, las cuales pertenecen al componente de formación básica; la primera disciplina en un segmento de su programa aborda el objeto de estudio de las ciencias sociales, las segundas retoman aspectos relacionados con la expresión artística, la tercera aporta a los estudiantes antecedentes históricos, y la última describe algunos aspectos históricos y culturales; objetos de aprendizaje que son revisados en el presente programa.
- Temas selectos de Filosofía I y II que pertenecen al componente de formación propedéutica; las dos disciplinas en sus programas abordan temáticas relacionadas con aspectos teóricos e histórico culturales, objetos de aprendizaje que también son revisados en el presente programa.
- Diseño que forma parte del componente de formación profesional y aborda en su programa algunas temáticas relacionadas con la expresión estética.

HISTORIA DEL ARTE I

UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Introducción a las Ciencias Sociales		Literatura I	Literatura II	Historia Universal Contemporánea	Filosofía
			Historia del Arte I Temas Selectos de Filosofía		Historia del Arte II Temas Selectos de Filosofía II
		DISEÑO			

DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

BLOQUE I DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten sistematizar las bases teórico-metodológicas del arte, relacionar las manifestaciones de la misma con las diferentes épocas dentro de su contexto y valorar a ésta como un proceso creativo.

BLOQUE II EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO–NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten identificar la relación hombre-arte, analizar los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, estructurar las ideas principales del arte como hecho histórico y reconocer al arte como una manifestación de identidad cultural.

BLOQUE III UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten contextualizar y analizar las características del arte en la prehistoria y establecer relaciones existentes entre ésta y la filosofía.

BLOQUE IV APRECIAS EL ARTE EN LAS CIVILIZACIONES DEL MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten comprender, identificar y valorar el origen de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto.

BLOQUE V ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD

En este bloque el docente promueve en el alumnado desempeños que le permiten reconocer y establecer las líneas de comunicación entre el arte griego, romano, paleocristiano y bizantino, y valorar la trascendencia de las mismas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias constituyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato.

A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	BLOQUES DE APRENDIZAJE				
	I	II	III	IV	V
1. Asume un comportamiento ético sustentado en principios de filosofía, para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en diferentes escenarios sociales			X	X	X
2. Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al entorno socioeconómico actual.					
3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.		X	X	X	
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.	X	X	X	X	X
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.	X	X	X	X	X
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.	X	X	X	X	X
7. Aplica principios y estrategias de administración y economía, de acuerdo con los objetivos y metas de su proyecto de vida.					
8. Propone alternativas de solución a problemas de convivencia de acuerdo a la naturaleza propia del ser humano y su contexto ideológico, político y jurídico.			X	X	X

HISTORIA DEL ARTE I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA	10 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Sistematiza la información que permite explicar las bases teórico-metodológicas del arte, para reconocer, valorar y promover la creación artística.

Relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas con su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo.

Valora al arte como un proceso creativo que aporta a su bagaje, disfrute y riqueza cultural.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
La sensibilidad del arte como manifestación de armonía.	Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio.
La definición y filosofía del arte.	Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
Las características de la creación artística.	Argumenta sus ideas respecto al arte conforme a las diversas corrientes filosóficas y fenómenos históricos sociales.
	Participa en prácticas relacionadas con el arte en las diversas muestras culturales de su comunidad.
	Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes filosóficas y fenómenos histórico- sociales, que han influido en la historia del arte.
	Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas.

HISTORIA DEL ARTE I

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar a diversas manifestaciones artísticas.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Organizar al grupo en equipos para que cada uno desarrolle una investigación documental sobre el objeto de aprendizaje que se le asigne.	Realizar en equipo la investigación documental del objeto de aprendizaje designado (la sensibilidad al arte como manifestación de armonía a través de las diversas expresiones artísticas, las corrientes filosóficas que han influido en el desarrollo del arte, su definición y las características de la creación artística), y durante el proceso poner en práctica el trabajo colaborativo.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del trabajo colaborativo (interdependencia positiva, retroalimentación, responsabilidad de mejora individual y grupal, interacción cara a cara, y liderazgo compartido).
Solicitar un reporte final sobre la investigación documental.	Elaborar un reporte final de la investigación documental, posteriormente intercambiar con todos los equipos la información recopilada para diseñar un cuadro comparativo que aborde todos los objetos de aprendizaje del bloque.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el reporte final.
Invitar a visitar una o varias muestras de arte (concierto, exposición pictórica, museo, espacios culturales o cualquier otro medio que sirva para acercarse a las	Visitar una o varias muestras de arte y elaborar un informe donde se describa la definición de arte, la relación de lo observado con las corrientes filosóficas y las emociones de	Portafolio de evidencias, sobre el proyecto de investigación donde se recopilen folletos, fotos e informes de las visitas realizadas a las muestras de arte (diseñar una rúbrica sobre los

HISTORIA DEL ARTE I

manifestaciones artísticas) donde los estudiantes puedan identificar algunos elementos pertinentes para la elaboración del reporte final del proyecto de investigación.	las experiencias vividas durante las visitas.	critérios que debe cumplir el portafolio).
Solicitar a los y las estudiantes que se involucren en actividades de su comunidad donde puedan desarrollar su apreciación artística.	Promover el patrimonio histórico-cultural de la comunidad o región, invitando a otros compañeros o compañeras a visitar los lugares o muestras de arte que han visitado.	Portafolio de evidencias: folletos, fotos e informes de las visitas realizadas.
Promover la búsqueda de documentos y artículos sobre historia del arte en portales electrónicos o fuentes documentales (revistas de divulgación en universidades locales, estatales, indígenas, internacionales) que contribuyan al proyecto de investigación.	Realizar la recopilación de documentos sobre historia del arte en portales electrónicos o fuentes bibliográficas, compartirlos con otros compañeros o compañeras, y en equipo establecer cuáles son los que se utilizarán en el desarrollo del proyecto de investigación.	Portafolio de evidencias: documentos y artículos investigados.
Orientar al alumnado en el análisis de los documentos que ha recopilado e invítelo a elaborar de forma individual un mapa conceptual.	Elaborar de forma individual un mapa conceptual donde se plasmen los aspectos más relevantes de los documentos seleccionados y a través de la coevaluación retroalimentar el trabajo realizado.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el mapa conceptual e integrar al portafolio de evidencias.
Promover la lectura de textos modelo para que los alumnos y alumnas elaboren de forma individual un cuadro sinóptico.	Elaborar un cuadro sinóptico y retroalimentar el trabajo realizado.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cubrir el cuadro sinóptico e integrar al portafolio de evidencias.

HISTORIA DEL ARTE I

Motivar a los alumnos y alumnas a desarrollar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte que le permita enriquecer su vocabulario y sustentar la claridad de expresión en el reporte final.

Estructurar la organización de la presentación en plenaria de los reportes finales de la investigación documental.

Realizar de forma individual un glosario de términos relacionados con el arte e intercambiar la información con otros compañeros o compañeras.

Organizar la presentación de la investigación documental de forma creativa e innovadora, empleando la diversidad expresiva que se ha adquirido sobre el arte.

Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el glosario e integrarlo al portafolio de evidencias.

Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la presentación en plenaria de la investigación documental.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Coordina el desarrollo de proyectos y grupos de trabajo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Promueve el pensamiento crítico, reflexivo y creativo durante las lecturas realizadas en clase.

Promueve el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

Utiliza la tecnología de la información y la comunicación con una aplicación didáctica y estratégica en distintos ambientes de aprendizaje.

HISTORIA DEL ARTE I

Material didáctico

Libros, revistas, folletos y documentos recopilados en la investigación documental.

Listado de propuestas de museos o muestras de arte a visitar.

Reporte final de la investigación documental.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6ª ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1998). *Pensamiento visual*. Barcelona: Paidós ibérica.

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.

FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes*. México: Patria.

GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

[http://enciclopedia.us.es/index.php/Historia del Arte](http://enciclopedia.us.es/index.php/Historia_del_Arte)

<http://www.wdl.org>

HISTORIA DEL ARTE I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO–NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE	9 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica la relación hombre–arte para establecer criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico–cultural.

Analiza los factores que propician la aparición de las manifestaciones culturales, para comprender el florecimiento cultural de las diferentes regiones.

Estructura las ideas principales del arte como hecho histórico para entender la cultura y la creación artística de su comunidad.

Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación.

Objetos de aprendizaje

El origen y el desarrollo histórico del arte.

La conservación y aprecio del patrimonio histórico- cultural

Competencias a desarrollar

Valora el arte como manifestación de ideas, sensaciones y emociones.

Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.

Argumenta sus ideas respecto al arte como un hecho histórico-social.

Analiza críticamente el proceso creativo y las relaciones de éste con el arte.

Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Proponer al grupo el desarrollo de un proyecto “museo por un día”, donde los alumnos y alumnas trabajen y comprendan todos los objetos de aprendizaje del bloque (el origen y el desarrollo histórico del arte, la conservación y aprecio del patrimonio histórico- cultural).</p>	<p>Organizar junto con el profesor o profesora el proyecto “museo por un día” y elaborar un plan en donde se establezcan fechas y funciones.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar del proyecto “museo por un día” y solicitar un portafolio de evidencias (individual) que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica sobre los criterios que debe cumplir dicho portafolio).</p>
<p>Orientar al grupo en el montaje de la exposición “museo por un día”, el cual debe incluir fotografías, reproducciones de obras de arte, música, libros que contengan información sobre los objetos de aprendizaje abordados y obras creadas por los estudiantes.</p>	<p>Coleccionar de forma individual y colaborativa fotografías, reproducciones de obras de arte, así como artículos diversos que se puedan exponer, posteriormente realizar un breve ensayo sobre los materiales que se van a exponer.</p>	<p>Lista de cotejo que describa los criterios que deben cumplir los materiales didácticos a utilizar en la exposición.</p>
<p>Motivar a los alumnos y alumnas a utilizar recursos variados, entre ellos las tics, para investigar sobre la correlación binomio hombre-cultura, y exponer dicha información en el “museo por un día”.</p>	<p>Recopilar información sobre la correlación binomio hombre-cultura, analizarla y elaborar un resumen donde se argumenten los puntos más importantes.</p>	<p>Portafolio de evidencias: resumen.</p>

HISTORIA DEL ARTE I

Promover que los alumnos y alumnas participen en actividades que se realicen en su comunidad o región y les permitan desarrollar su apreciación artística.	Participar en actividades de su comunidad o región que permitan sensibilizar la apreciación artística, y elaborar un ensayo, cuento o poema donde se expresen ideas, sensaciones y emociones en relación con lo observado.	Portafolio de evidencias: ensayo, cuento o poema.
Proporcionar textos y solicitar el análisis de ellos, para elaborar un diagrama de llaves sobre arte e historia.	Elaborar de forma individual diagramas de llaves de los textos que se han leído, donde se establezcan las relaciones entre arte e historia. Posteriormente, intercambiar con otros compañeros o compañeras los diagramas de llaves y retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.	Lista de cotejo que describa las criterios que debe cumplir el diagrama de llaves e integrar al portafolio de evidencias
Organizar la difusión del proyecto “museo por un día” de forma inter-escolar, la cual puede ser mediante la creación de blogs electrónicos (asesorar al grupo sobre qué es y cómo elaborar blogs electrónicos).	Difundir de forma inter-escolar el proceso del proyecto “museo por un día” a través de blogs electrónicos, realizar dicho diseño de forma creativa.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el blog electrónico.
Coordinar junto con el grupo la organización y realización de un foro donde se inviten a diferentes ponentes de la cultura local, el cual permita enriquecer el proyecto “museo por un día”.	Organizar un foro donde se invite a diferentes ponentes versados en los temas de la cultura local que permitan enriquecer el discurso propio del museo. Participar con preguntas y realizar anotaciones.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Organizar los detalles pertinentes para la presentación de “museo por un día”.	Seleccionar en equipo los trabajos que se exhibirán en el museo comunitario, y elaborar una lista de los criterios que se seguirán para la selección de los mismos.	Portafolio de evidencias: lista de criterios.

HISTORIA DEL ARTE I

Solicitar la elaboración de un tríptico para la presentación e invitación al “museo por un día”.

Diseñar de forma individual un tríptico para invitar al “museo por un día”, explicar las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad y argumentar cómo ha influido en el desarrollo de la creación artística. Intercambiar con otros compañeros o compañeras los trípticos para retroalimentar el trabajo a través de la coevaluación.

Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el tríptico.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Conduce el desarrollo del proyecto y grupos de trabajo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Comparte los conocimientos pertinentes sobre cómo se vincula al arte con el desarrollo armonioso del ser humano.

Promueve el desarrollo de conocimientos que le permitan dar a conocer al arte como un hecho histórico.

Promueve el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas que contribuyen a la protección, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Desarrolla estrategias que le permitan a los alumnos y alumnas el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Material didáctico

Textos, revistas y folletos donde que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

HISTORIA DEL ARTE I

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (6ª ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARNHEIM, R. (1998). *Pensamiento visual*. Barcelona: Paidós ibérica.

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Ibérica.

BÁRCENA, G. (1997). *El hombre y el arte*. México: Patria.

FLORES, S. (2008). *Apreciación de las artes*. México: Patria.

GOMBRICH, E. y HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

<http://www.cprcalahorra.org/alfaro/Arte/index2.htm>

<http://www.wdl.org>

HISTORIA DEL ARTE I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria, estableciendo las relaciones existentes entre arte– filosofía y arte– contextos físicos.

Contextualiza temporalmente las características del arte en la prehistoria para apreciar el desarrollo creativo de ésta.

Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de los elementos externos en el desarrollo del arte.

Objetos de aprendizaje

Manifestaciones artísticas de la prehistoria.

Competencias a desarrollar

Valora el arte como manifestación de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del habitat (clima, flora y fauna) en el desarrollo de las tendencias artísticas en la prehistoria.

Experimenta, define y valora el arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.

Argumenta sus ideas respecto a la utilidad del arte rupestre de acuerdo a su filosofía de vida y que han influido en la historia del arte.

Valora y promueve el patrimonio histórico- cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte rupestre y el reconocimiento axiológico de las manifestaciones artísticas de la época.

Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios económicos y sociales que han dado lugar a diversas etapas del arte prehistórico.

HISTORIA DEL ARTE I

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para estructurar un bagaje amplio de información visual para desarrollar una interpretación de las características del arte rupestre.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Proponer la elaboración de un mural por equipos, donde los alumnos y alumnas tomen en cuenta el conocimiento teórico y práctico para entender el significado mágico y místico del arte prehistórico.</p>	<p>Realizar junto con el grupo y el docente la discusión sobre las características que deben cubrir el mural de arte prehistórico que se va a realizar. Organizar al equipo para la elaboración del mural donde se expresen ideas, sensaciones, emociones en relación con el habitat (clima, flora y fauna), como se hacía en la tendencia artística de la prehistoria.</p>	<p>Rúbrica que establezca los criterios que debe cumplir el mural.</p>
<p>Presentar en plenaria las manifestaciones artísticas de la prehistoria.</p>	<p>Realizar anotaciones, preguntas y organizadores gráficos sobre la información que exponga el docente.</p>	<p>Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.</p>
<p>Organizar al grupo en equipos y solicitar una exposición creativa sobre el arte rupestre.</p>	<p>Desarrollar en equipos una exposición donde se defina al arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.</p>

HISTORIA DEL ARTE I

Coordinar el desarrollo de una investigación documental donde los alumnos y alumnas ubiquen las zonas geográficas y características del arte rupestre en el mundo.	Investigar la ubicación de las zonas geográficas, características del arte rupestre en el mundo y realizar un reporte final donde se plasme y argumenten las repercusiones de los procesos, cambios económicos y sociales que han dado lugar a las diversas etapas del arte prehistórico.	Lista de cotejo que describa los criterios a evaluar del reporte final.
Solicitar al alumnado que de forma individual elabore un diagrama con la información recopilada en la investigación documental.	Elaborar un diagrama en el que se describa las características del arte rupestre, las repercusiones de los procesos y cambios que ha sufrido la humanidad, y cómo influyen en el desarrollo de la creación artística.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el diagrama.
Organizar una mesa redonda donde se aborde la información recopilada sobre los periodos del arte en la prehistoria.	Organizar la mesa redonda donde se aborde los periodos del arte en la prehistoria (en dicha actividad se debe participar de manera activa, realizar preguntas y anotar datos.	Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.
Invitar a los equipos a exponer su mural prehistórico.	Organizar por equipo la exposición creativa y original del mural prehistórico.	Rúbrica que establezca los criterios que deben cumplir la exposición del mural prehistórico.

HISTORIA DEL ARTE I

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Conduce el desarrollo del proyecto y grupos de trabajo.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Orienta el desarrollo de conocimientos que le permitan al alumnado reconocer el arte prehistórico.

Debe promover el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas que contribuyan a la protección, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Debe desarrollar estrategias que permitan al estudiante el aprendizaje autónomo y colaborativo.

Material didáctico

Revistas científicas, libros, enciclopedias y páginas web.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

ASIMOV I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.

GOMBRICH, E., HOCHBERG, J. (2003). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós Comunicación.

GOMBRICH, E. (2002). *La historia del arte* (16^a ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el barroco*. Barcelona: Del bolsillo.

ORTEGA, A. (2001). *Pintura mural mesoamericana*. México: Conaculta.

ORTEGA, A. (2001). *Universo escultórico mesoamericano*. México: Conaculta.

SIGFRIED, G. (2003). *Presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid, España: Alianza.

COMPLEMENTARIA:

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). *Historia del arte I*. México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.conaculta.gob.mx/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiayarte.net/>

<http://homepages.mty.itesm.mx/al537600/neoli.html>

<http://luna1987.wordpress.com/>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>

<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>

<http://www.wdl.org>

HISTORIA DEL ARTE I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	APRECIAS EL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES DE MEDIO ORIENTE COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO MÍTICO	8 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Comprende los rasgos característicos del arte mesopotámico para identificar su influencia en diversas culturas.

Identifica el origen y la evolución de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para ubicarlas en su contexto histórico- social.

Analiza e interpreta datos importantes de las manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para posteriormente emitir juicios estéticos.

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto, para enriquecer su bagaje cultural.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
El arte en las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.	Argumenta las repercusiones del arte en las civilizaciones del medio oriente y su influencia en la historia del arte.
Pensamiento mítico persa, egipcio y mesopotámico y sus manifestaciones artísticas.	Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte persa, mesopotámico y egipcio. Argumentan sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teórico-metodológicos. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

HISTORIA DEL ARTE I

Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte egipcio y mesopotámico y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana.

Reconoce en las civilizaciones del medio oriente la influencia del arte como un medio para el desarrollo artístico y social.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Organizar al grupo en equipos para elaborar un álbum.	Organizar en equipo la elaboración de un álbum donde se apliquen los conceptos adquiridos de las civilizaciones persa, mesopotámica y egipcia.	Rúbrica que describa los criterios que debe cumplir el álbum.
Guiar a los alumnos y alumnas en la elaboración del álbum y solicitar que a cada imagen se le incluya una descripción histórico-contextual.	Incluir a cada foto una descripción histórico – contextual (época de la obra de arte expuesta, y sus influencias).	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la descripción histórico contextual.
Proporcionar al grupo textos que aborden los objetos de aprendizaje del bloque y presentar una guía de lectura ⁴ que permita la elaboración de la introducción del álbum.	Utilizar la guía de lectura para realizar la introducción del álbum y argumentar los aspectos solicitados por el profesor.	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir la introducción del álbum.
Presentar en plenaria los objetos de aprendizaje que se abordan en el bloque.	Elaborar un cuadro sinóptico donde se articulen saberes de las diversas manifestaciones del arte persa, egipcio y mesopotámico, y establecer relación entre ellas y su	Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el cuadro sinóptico.

⁴ DÍAZ, B., F. (2010). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (3ª edición). México: McGraw Hill.

HISTORIA DEL ARTE I

Solicitar la exposición del álbum elaborado.

Elaborar un documento sobre el cuidado y protección que se debe tener a edificios, obras de arte, que pertenecen a nuestro patrimonio cultural.

contexto.

Organizar con el equipo la presentación del álbum y retroalimentar a través de la coevaluación el trabajo realizado.

Realizar en equipo una lluvia de ideas que permita elaborar el documento sobre el cuidado y protección del patrimonio cultural.

Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.

Registro anecdótico que describa los desempeños mostrados durante la actividad.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Organiza el desarrollo de proyectos y equipos de trabajo.

Promueve y vivencia el respeto a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

Domina y estructura los objetos de aprendizaje abordados en el bloque para facilitar a los estudiantes el aprendizaje significativo.

Promueve a través de sus actividades el pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

Estimula la participación de los estudiantes en la definición de normas de trabajo y convivencia, y promueve el cumplimiento de éstas.

Material didáctico

HISTORIA DEL ARTE I

Libros, revista, páginas web que aborden los objetos de aprendizaje del bloque.

Álbum.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte* (16ª ed.). Madrid, España: Editorial debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ASIMOV, I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2ª ed.). México: Patria.

LOZANO, José F. (2008). *Historia del arte I*. México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.egipto.com/arte>

<http://luna1987.wordpress.com/>

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/amapasconceptuales.htm>

<http://www.abcpedia.com/arte/historia-del-arte.htm>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

HISTORIA DEL ARTE I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	ANALIZAS LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD	13 horas

Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina para entender sus manifestaciones artísticas.

Establece semejanzas y diferencias del arte griego, romano y bizantino a través de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual.

Aprecia el concepto de estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte.

Identifica y argumenta las características constantes del arte en cada cultura.

Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que se desenvuelve.

Objetos de aprendizaje	Competencias a desarrollar
El arte clásico en las civilizaciones de la antigüedad.	Argumenta las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización griega, romana y bizantina.
El arte griego, romano y bizantino.	Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino mediante procedimientos teórico - metodológicos.
	Experimenta el arte griego, romano y bizantino como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

HISTORIA DEL ARTE I

Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino, y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana.

Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griego, romano y bizantino a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Organizar al grupo en equipos y asignarle a cada uno un objeto de aprendizaje a exponer.</p>	<p>Diseñar y presentar la exposición, posteriormente junto con el o la docente argumentar las repercusiones de los procesos y cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante las civilizaciones griega, romana y bizantina.</p>	<p>Rúbrica que describa los criterios a evaluar en las presentaciones orales.</p>
<p>Organizar al grupo en equipos y solicitar el desarrollo de un “día cultural” donde los estudiantes expongan las características estilísticas del arte griego, romano y bizantino e integrar imágenes, fotografías, videos de documentales, música y literatura.</p>	<p>Participar en el proyecto un “día cultural” con ideas creativas e innovadoras que permitan el mejor desarrollo del proyecto.</p>	<p>Lista de cotejo que describa los criterios que debe cumplir el proyecto “día cultural”. Solicitar un portafolio de evidencias por equipo que integre los trabajos realizados durante el bloque (diseñar una rúbrica para evaluar el portafolio).</p>
<p>Sugerir a los alumnos y alumnas realizar entrevistas a profesionistas de su comunidad, lo cual permita enriquecer el proyecto “día cultural”.</p>	<p>Estructurar las preguntas adecuadas para realizar la entrevista, grabar la información y presentar la información el “día cultural”.</p>	<p>Portafolio de evidencias: entrevista.</p>

HISTORIA DEL ARTE I

Solicitar la organización y presentación de una obra de teatro que aborde el arte griego, romano y bizantino.	Organizar con tu equipo el montaje de la obra de teatro del arte griego, romano y bizantino, y elaborar un guión con los materiales necesarios para la presentación de la obra.	Portafolio de evidencias: guión.
Realizar en equipo un collage donde se exponga los diversos tipos de arte que se exhibirán en el “día cultural”.	Buscar recortes en revistas científicas, láminas y periódicos (locales, estatales, nacionales, e internacionales) para realizar el collage, utiliza tu creatividad y respeta la diversidad de ideas durante la elaboración.	Portafolio de evidencias: collage.
Elaborar un tríptico para la exposición de un día cultural.	Realizar por equipo un tríptico donde se muestren obras representativas de cada cultura.	Rúbrica que describa los criterios a evaluar del tríptico e integrar al portafolio de evidencias.

Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Organiza el desarrollo del proyecto y de los equipos de trabajo.

Promueve y vivencia el respeto, a la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

Comunica sus observaciones a los alumnos y alumnas de manera constructiva y consistente.

Provee de bibliografía relevante y orienta al grupo en la consulta de fuentes para la investigación.

HISTORIA DEL ARTE I

Material didáctico

Textos que abordan los objetos de aprendizaje del bloque.

Fuentes de Consulta

BÁSICA:

GOMBRICH, E. (2002). *La Historia del arte* (16^a ed.). Madrid, España: Debate.

HAUSER, A. (2004). *Historia social de la Literatura y el arte: desde la prehistoria hasta el Barroco*. Barcelona: Del Bolsillo.

COMPLEMENTARIA:

ARANGO, D. (2005). *Relatos celebres sobre pintura* (4^a ed.). Barcelona: Altera.

ASIMOV, I. (2004). *Historia Universal III*. Madrid, España: Alianza.

BERGUER, J. (2002). *El sentido de la vista*. Madrid, España: Alianza.

LOZANO, J. (2009). *Historia de la Cultura* (2^a ed.). México: Patria.

LOZANO, J. (2008). *Historia del arte I*. México: Patria.

ELECTRÓNICA:

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.buscapdf.com/20200/sanchez-vazquez-a-textos-de-estetica-y-teoria-del-arte/>

<http://www.historiadelarte.us/>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL CUERPO DOCENTE

Lineamientos de Orientación educativa

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_orientacion_educativa.pdf

Programa de orientación Educativa

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/programa_orientacion_educativa.pdf

Manual para el Orientador

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/manual_orientacion_educativa.pdf

Lineamientos de Acción Tutorial

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf

Lineamientos de Evaluación del aprendizaje

<http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos-eval-aprendizaje.pdf>

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: **Dirección Académica de la Dirección General del Bachillerato.**

Elaborador disciplinario:

Obdulia Candia Osorio (COBACH Guerrero)

Asesores disciplinarios:

Alfredo Puerto Góngora (COBACH Yucatán)

Francisco de Jesús Villanueva Couoh (COBACH Yucatán)

Gabriela Salas Huidobro (CEB 4/1 D.F)

Para la revisión disciplinar de este programa participaron:

Joaquín Aranda Olgúin (PREFECO 1/1, Tijuana)

Sidarta Lerathel Vidal Romero (PREFECO 2/70, Hidalgo)

Ramón Villareal Guajardo (SEEEDO, NUEVO LEÓN)

Miriam Catalina Puente Quevedo (COBACH, MORELOS)

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

JOSÉ CRUZ HOLGUÍN RUIZ

Director de Coordinación Académica

José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.

Planes de clase

BLOQUE 1

DISTINGUES Y APRECIAS EL ARTE COMO MANIFESTACIÓN DE ARMONÍA



Temas y subtemas del bloque 1

Bloque y tema	Subtemas
Bloque 1. Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué es el arte?</i> • <i>Sensibilidad</i> • <i>Armonía:</i> • <i>Definición del arte</i> • <i>Definición del arte (2)</i> • <i>Arte y sociedad</i> • <i>La expresión del hombre a través de los símbolos</i> • <i>El arte en la sociedad</i> • <i>Mi cultura y el arte</i> • <i>El mural</i>

Criterios de evaluación de las actividades a realizar en el bloque 1

Bloque 1			
Productos	Descripción	Características	Puntuación
Cuestionarios	Los estudiantes responden el cuestionario relacionado con los temas de clase, reafirmando conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en respuestas • Análisis • Ortografía • Percepción de los temas 	2pts
Resumen	Los alumnos realizan resúmenes de las clases y las	<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas 	2pts

	actividades realizadas en el aula poniendo énfasis en los conceptos importantes del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de la clase • Limpieza • Claridad • Ortografía 	
Exposiciones	Los estudiantes presentan y explican temas y tareas relacionadas con los temas de las sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción • Vocabulario • Postura del cuerpo y gesticulación • Contacto visual • Conocimiento del tema 	3pts
Esquemas	Realiza los esquemas, con la ayuda de algún recurso digita o de manera escrita (por ejemplo power point), los estudiantes diseñan un mapa conceptual, cuadros comparativos, cuadros SQA, cuadros QQQ, en el cual plasmen los conceptos principales de los temas dichos trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales • Nodos y líneas de unión • Jerarquización de los conceptos • Palabras enlace • Conectores • Palabras clave • Características • Percepciones 	2pts

	serán presentados en la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis 	
Participación	El alumno participa en el aula, aportando opiniones e ideas relacionadas con los temas de las sesiones	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduce con respeto • Tolerancia a opiniones de compañeros • Objetivo • Claro • Análisis • Dicción • Aportaciones concretas 	1pt
Línea del tiempo	Consistirá en la elaboración de una línea del tiempo que refleje los principales conceptos abordados en la sesión. El trabajo se realizará en equipos de 5 personas y se presentará en la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las ideas principales • Organización del tema • Redacción • Gramática y ortografía 	2pts
Vídeo	Los estudiantes presentan, explican al grupo los videos diseñados por ellos.	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción • Vocabulario • Postura del cuerpo y gesticulación 	2pts

Mural	Por equipos los estudiantes realizan murales relacionados con los temas, reconociendo la importancia de la cultura y las artes, así como su preservación y cuidado	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Congruencia • Análisis • Ortografía • Organización • Trabajo en equipo 	4pts
¿Quién soy, qué dije?	En binas los estudiantes el nombre de un artista al cual deben investigar y llevar junto con una imagen y una frase que haya dicho acerca del arte a la siguiente sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Limpieza • Conocimiento del tema • Ortografía 	1pt
Evento cultural	Se les invita a los alumno asistir a un evento cultural o artístico en el cual aprecien las diferentes representaciones artísticas de su región o su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte del evento • Resumen de manera personal • Sinopsis oficial del evento • Folletos, fotos, cartelera, panfletos, etc. 	1pt

Total del bloque: 20 puntos

Historia del arte I

Bloque 1

Plan de sesión 1 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Compete

ncia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. El estudiante relaciona las manifestaciones de arte de diferentes épocas de su contexto, para comprender posteriormente las características del mismo
2. Define su propio concepto de arte

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: ¿Qué es el arte?

Resumen: La historia del arte nos enseña las diferentes concepciones sobre el hecho artístico, sus funciones, su valoración y sus consideraciones del artistas en sus diferentes periodos

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

5min.

Presentación de la asignatura y conocimientos previos

10min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT por parte del docente

15min.

De manera individual los estudiantes realizaran la lectura del texto “Historia del arte” (pág., 13-19)

15min

Cierre:

En equipo realiza un cuadro comparativo y lo expone en clase

15min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, hojas con la lectura, presentación de imágenes en ppt, rotafolio o papelógrafo

Referencias: Mendizabal, J., (2007), *Historia del arte*. ISBN: 978-84-9746-363-8. Recuperado de: http://www.erein.eus/media/primeros_capitulos/primer_capitulo495.pdf

González, R., (2012). Recuperado de: https://ocw.uma.es/humanidades/teoria-del-arte/material-de-clase-1/presentaciones-harte/ocw_presentacion_tema_1.pdf

Bloque 1 Sesión 1 Actividad 1. Cuadro comparativo	
Tipo	Individual y en equipo (3 integrantes)
Materiales	Papelógrafo, lectura, plumones colores
Producto	Cuadro comparativo
Propósito	Los alumnos identifican los diferentes elementos, materiales, usos y características de los procedimientos artísticos visuales y arquitectónicos
Instrucciones generales	De manera individual realiza la lectura del texto historia del arte (pág. 13-19), posteriormente realiza el cuadro comparativo en equipo en papel rotafolio para exponer al finalizar la sesión.
Fecha de entrega	En la clase
Duración	20 min

Bloque 1 Sesión 1 Tarea 1. Línea del tiempo	
Tipo	En equipo (4integrantes)
Materiales	Papelógrafo, plumones, colores, imágenes
Producto	Línea del tiempo
Propósito	Los alumnos identifican los diferentes elementos, materiales, usos y características de los procedimientos artísticos visuales y arquitectónicos en el tiempo y época de la historia
Instrucciones generales	En equipo los estudiantes realizan una línea del tiempo, que debe contener representantes importantes de diferentes épocas y sus imágenes más representativas, así como el tipo de procedimiento realizado en la imagen.
Fecha de entrega	Sesion 2
Duración	20 min

Bloque 1

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: ¿Qué es el arte?

Nombre:

Grado:

Grupo:

Cuadro comparativo: Completa el cuadro con base a la lectura y las imágenes presentadas en la exposición del maestro.

Los procedimientos y materiales pictóricos			
Procedimientos	Características	Similitudes	Diferencias
Pictóricos			
Dibujo			
Grabado			
Escultóricos			

Historia del arte I

Bloque 1 Plan de sesión 2 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,
El estudiante se sensibiliza al arte, valorando los espacios de cultura y arte en su comunidad

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Sensibilidad

Resumen: La sensibilidad artística actúa como un punto de partida para: Lograr la concientización por parte del alumno, de que la cultura es una herramienta indispensable para vivir en armonía y libertad en el mundo contemporáneo, analizar las estructuras a través de las cuales damos sentido a las cosas, hechos y fenómenos circundantes, llegando así a una profunda comprensión de la naturaleza del arte, de su historia y de su filosofía.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista, realimentación del tema anterior en plenaria del maestro y alumnos.

5 min.

Desarrollo:

Los estudiantes presentaran su línea del tiempo en plenaria

15 min

Exposición del tema en power point por parte del maestro

10 min

Actividad de la sesión “Cuéntame lo que piensas”

10min

Cierre:

Responder el cuestionario “*En contacto con tus conocimientos*”, compartir en plenaria sus respuestas.

15 min

Menciona los conceptos aprendidos en la sesión.

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Lozano, J. M. (2014). *Historia del arte I*. Bachillerato General. Primera edición Ebook, México. ISBN: 978-607-438-986-9

Bloque 1 Sesión 2 Actividad 2. Cuéntame lo que piensas	
Tipo	Equipos de 3 integrantes
Materiales	Imágenes, papelógrafo, plumones y colores
Producto	Cuéntame lo que piensas
Propósito	Conocer la sensibilización y creatividad de los alumnos
Instrucciones generales	En equipos selecciona una de las imágenes presentadas en clase de la línea del tiempo y crea una historia
Fecha de entrega	En la clase
Duración	10 min

Bloque 1 Sesión 2 Actividad 3. Cuestionario	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas con el cuestionario
Producto	Cuestionario “En contacto con tus conocimientos”
Propósito	Conocer la opinión y conocimientos adquiridos durante la sesión de los alumnos.
Instrucciones generales	De manera individual responde según tu consideración y de acuerdo a lo presentado en clase.
Fecha de entrega	En la clase
Duración	15 min



En contacto con tus conocimientos

Bloque 1

Sesión 1

Sensibilidad

¿Qué es la sensibilidad?

¿Qué se puede transmitir a través de una obra artística?

¿Según la presentación del maestro que se puede percibir a través de los sentidos?

De las imágenes presentadas, ¿cuál te impactó y por qué?

¿Cómo puedes cultivar la sensibilidad hacia el arte?

Historia del arte I

Bloque 1

Plan de sesión 3 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora el arte como manifestación de la armonía y expresión de ideas, sensaciones y emociones

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

El alumno aprecia la armonía que tiene el arte en su región, aportándole disfrute y riqueza cultural

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Armonía

Resumen: La armonía ocurre cuando existe un equilibrio y una conveniente y adecuada proporción y concordancia que agrade a los sentidos

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

3 min

Realimentación del tema anterior con preguntas abiertas,

12 min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT por parte del maestro

20 min

Vídeo de la bailarina Polina Semianova,

5 min

Actividad de la sesión

13 min

Cierre:

Actividad de cierre

7 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, imágenes en PPT, vídeo

Referencias: Ferro, V., (2012). *Simetría, simplicidad y armonía* Recuperado de:

[https://hal.archives-](https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/687295/filename/Simetria_simplicidad_y_armonia.pdf)

[ouvertes.fr/file/index/docid/687295/filename/Simetria_simplicidad_y_armonia.pdf](https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/687295/filename/Simetria_simplicidad_y_armonia.pdf)

Vídeo Polina Semianova <https://www.youtube.com/watch?v=UaO7bS5Ky6M>

Bloque 1
Sesión 3
GUIA DIDÁCTICA DE USO PARA VÍDEO

Nombre del Videograma:	VIDEO 1: Original, Polina Semianova https://www.youtube.com/watch?v=UaO7bS5Ky6M
Duración:	5 min
Breve descripción del video:	El material usado es un vídeo de una bailarina llama Polina Semianova, en él se puede observar la armonía de los movimientos que la bailarina hace. Con el vídeo se quiere demostrar que la armonía se encuentra en todas partes incluso en nuestros movimientos.
Escuela donde se implementará:	Centro Técnico superior de Yucatán
Grupo nivel:	Quinto semestre de bachillerato
Asignatura:	Historia del arte
Fecha en el que se utilizará:	
Forma como será presentado:	En el desarrollo de la clase de una duración de 60 min. Se tomaran 5 para la presentación del vídeo
Objetivos que se espera alcanzar:	El alumno distingue la armonía en los movimientos que se observan en el video y en su entorno.
Función del vídeo:	Permite al alumno conocer y aprender a cerca de las diferentes manifestaciones artísticas
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les explica brevemente a los alumnos en que consiste el video y como se relaciona con el tema de la sesión, se les recomienda tener una libreta con lápiz o pluma para apuntar lo que pudieron observar del video.
Durante la visión del vídeo	Los estudiantes anotan en sus cuadernos lo que consideren relevante para compartir en clase posterior al video.
Después de visionar el video	Los alumnos comparten lo que observaron, como se sintieron y que identificaron en el video.
Sugerencias y recomendaciones	
Contar con el equipo necesario para la proyección del vídeo, separado con anticipación en el departamento correspondiente.	

Bloque 1	
Sesión 3	
Actividad 4. ¡Pregúntame, pregúntame!	
Tipo	Individual
Materiales	Ninguno
Producto	¡Pregúntame, pregúntame!
Propósito	Realimentación del tema anterior para conocer y responder las dudas o conceptos que no quedaron claros en la sesión 2
Instrucciones generales	Se les pide a los alumnos que mencionen algún concepto de la sesión anterior o dudas que tengan del tema que se presentó en la sesión 2
Fecha de entrega	En la clase
Duración	12 min

Bloque 1	
Sesión 3	
Actividad 5. Identificación de imágenes	
Tipo	Individual
Materiales	Imágenes en ppt, libreta
Producto	Identificación de imágenes
Propósito	Los alumnos identifican en la imagen la armonía y sus características
Instrucciones generales	De manera individual y por escrito, los estudiantes identifican en imágenes presentadas en la sesión el concepto de armonía, exponiendo porque considera y no armoniosas algunas imágenes.
Fecha de entrega	En la clase
Duración	13 min

Imagen	Características
1 Piedras	
2 Pintura de ancianos	
3 Bailarines	
4 Coliseo Romano	
5 Pintura de la peste	
6 Edificio de Dubái	

Bloque 1 Sesión 3 Actividad 6. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	libreta
Producto	Resumen
Propósito	Los alumnos identifican y reconocen los conceptos importantes de la sesión.
Instrucciones generales	De manera individual y por escrito, los estudiantes realizan un resumen de la sesión puntualizando en los conceptos importantes de la clase.
Fecha de entrega	En la clase
Duración	7min

Historia del arte I

Bloque 1

Plan de sesión 4 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Valora el arte como manifestación de la armonía y expresa las ideas, sanciones y emociones que le transmite

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Definición del arte

Resumen: El artista no se define por un estilo, sino por la técnica y el sistema de producción al que se integra.

El arte como una nueva fórmula perceptiva, permite liberar los objetos de lenguajes categorizadores, es decir arte va más allá de una definición general.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

5 min

Desarrollo:

Exposición del tema en ppt por parte del maestro

20 min

Actividad “la papa caliente”

25 min

Cierre:

Resumen de la clase

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, hojas, música

Referencias: Read, H., recuperado de: <http://www.cid.unal.edu.co/wp-content/uploads/2016/09/Herbert-Read-El-Significado-del-Arte.pdf>

Pérez, L., recuperado de:

https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/distintos_conceptos_y_opiniones_sobre_el-arte_m-2_act1.pdf

Bloque 1 Sesión 4 Actividad 7. La papa caliente	
Tipo	Todo el salón
Materiales	Preguntas en ppt
Producto	La papa caliente
Propósito	Evaluar los temas vistos en las sesiones anteriores.
Instrucciones generales	Los alumnos se sientan en círculo y se pasan una pelota, cuando se detenga la música el que tenga la pelota debe responder la pregunta que se le presente.
Fecha de entrega	En la clase
Duración	25 min

Bloque 1 Sesión 4 Actividad 8. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta
Producto	Resumen
Propósito	Los alumnos reafirman su conocimientos acerca del tema visto en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conocimientos adquiridos en la sesión y los puntos más importantes. El resumen debe contener nombre del alumno, del maestro, fecha y conceptos importantes vistos en la clase a consideración.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min

Bloque 1
Sesión 4
Tarea 2. ¿Quién soy, qué dije?

Tipo	Binas
Materiales	Imágenes, cinta, hojas
Producto	¿Quién soy, qué dije?
Propósito	Los alumnos conocen el concepto que tenían algunos artistas acerca del arte
Instrucciones generales	En binas, se les asigna a los alumnos el nombre de un artista al cual deben investigar y llevar junto con una imagen y una frase que haya dicho acerca del arte a la siguiente sesión.
Fecha de entrega	Sesión 5
Duración	13 min

Historia del arte I

Bloque 1 Plan de sesión 5 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta sus ideas respecto al arte conforme a las diversas corrientes filosóficas y fenómenos históricos sociales

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Valora el arte como manifestación de la armonía y expresa las ideas, sanciones y emociones que le transmite
2. Consulta y Adquiere información para explicar las bases teórico-metodológicas del arte
3. Reconoce, valora y promueve la creación artística.

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Definición del arte (2)

Resumen: La estética es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos.

Evidentemente la obra de arte es un producto construido en el tiempo, enriquecido e interpretado desde la historia y en la historia con toda la carga social y cultural que los lenguajes simbólicos conlleva

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

5 min

Realimentación por medio de una lluvia de ideas acerca del tema anterior

10min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT por parte del maestro

15 min

Realización en clase de la tarea ¿quién soy, qué dije?

20 min.

Cierre:

Realización de glosario

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, hojas, cinta adhesiva

Referencias: Tamayo de Serrano, C., (2002). *La estética, el arte y el lenguaje visual*. Núm. 7.

ISSN: 0122-8285

Read, H. el significado del arte.

Bloque 1 Sesión 5 Actividad 9. Glosario	
Tipo	Todo el salón
Materiales	Libreta, hojas en blanco, lápiz, pluma
Producto	Glosario
Propósito	Los estudiantes anotan conceptos con su significado relacionados con el arte para su uso en las siguientes sesiones
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos anotan en sus libretas conceptos con su significado de la sesión, de las sesiones anteriores y de las siguientes sesiones para su uso dentro y fuera del aula. Al finalizar el bloque todos los estudiantes deben de tener el glosario.
Fecha de entrega	Final del semestre
Duración	10 min

Ejemplo:

<p>Glosario</p> <p>Historia del arte</p> <p>Quinto semestre</p>	
Grado:	
Grupo:	
Fecha:	valor: 3pts
<p>Concepto y significado:</p>	
<p>Arte: Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.</p>	
<p>Arte rupestre: Es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas o cavernas.</p>	

Bloque 1	
Sesión 5	
Tarea 3. Visita a evento cultural	
Tipo	Todo el salón
Materiales	Folletos, fotos, libreta, panfletos, etc
Producto	Evento cultural
Propósito	Los estudiantes experimenta el arte a través de eventos culturales y artísticos de su región o comunidad
Instrucciones generales	<p>Se les invita a los alumnos visitar un museo, ir a una obra de teatro, un concierto u espacios culturales, donde puedan identificar algunos elementos pertinentes vistos en la sesión.</p> <p>Los estudiantes deben elaborar un reporte del evento al que asistieron, el cual se llevara a la próxima sesión. Los alumnos deberán tomar fotos y evidencias del evento al cual asistieron.</p> <p>El reporte debe contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombre del estudiante Fecha Evento al que asistieron Resumen del evento Sinopsis oficial del evento Folletos, fotos, panfletos, cartelera, etc.
Fecha de entrega	Sesion 6
Duración	10 min

Historia del arte I

Bloque 1 Plan de sesión 6 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Participa en prácticas relacionadas con el arte en las diversas muestras culturales de su comunidad

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. El estudiante conoce y distingue la importancia del arte en su contexto y en el mundo
2. El estudiante se involucra y promueve espacios culturales y actividades artísticas en su comunidad

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Arte y sociedad

Resumen: El arte parece tener importancia; sin embargo, cabe preguntarse: ¿por qué? Esta interrogante ha cobrado significación sobre todo en nuestra sociedad de cambios, principalmente para darle otra vez a la actividad artística toda su fuerza social

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

3 min.

El maestro realiza una pequeña realimentación con preguntas abiertas

10 min.

Exposición de evento cultural

10 min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT por parte del docente

9 min

Vídeo “la importancia del arte y la cultura en la sociedad”

3 min

Lectura y mapa mental

15 min

Cierre:

Los alumnos presentan su mapa

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, hojas con la lectura, rotafolio o papelógrafo, cinta adhesiva, hojas de colores, colores, recortes de imágenes

Referencias: Galaz, G. La fuerza social del arte. Día de recuperación 15.04.18:

<http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis6/la%20fuerza%20social%20del%20arte-gaspar%20galaz.pdf>

UNESCO, el correo, el arte como elemento de vida. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092so.pdf>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=c54c4S0mb0M>

Bloque 1 Sesion 6 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video 2: la importancia del arte y la cultura en la sociedad https://www.youtube.com/watch?v=c54c4S0mb0M
Duración	3 min
Breve descripción del vídeo	El vídeo habla acerca de impacto que tiene el arte en nuestra sociedad y habla de la cultura la más pura expresión de arte
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Durante los 60 min de clase se tomaran tres minutos para compartir y observar el vídeo
Objetivos que se espera alcanzar	Valora y promueve el arte y sus representaciones artísticas a través de la cultura de su contexto
Función del vídeo	Permite conocer de una manera visual los conceptos vistos en clase y aterrizar de una manera más concreta el tema
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Los alumnos se preparan con lápiz y cuaderno para anotar los conceptos importantes así como su opinión de algo con lo que infieran del video
Durante la visión del vídeo	Los alumnos se concentran y guardan silencio, anotan puntos clave del vídeo
Después de visionar el vídeo	Los alumnos comparten con sus compañeros y el profesor lo que más les gusto del vídeo y los conceptos que consideraron importantes del vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video	
Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 1 Sesión 6 Actividad 10. Esquema	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, plumones, hojas de lectura
Producto	Esquema
Propósito	Conocer los conceptos importantes acerca del tema y plantear la información de una manera fácil y rápida
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un esquema ya sea mapa conceptual, mental, en el cual anotaran las ideas principales y conceptos del texto que leyeron. Posteriormente se expone en plenaria
Fecha de entrega	En clase
Duración	15 min

Bloque 1 Sesión 6 Tarea 4. Vídeo	
Tipo	Equipos de 5 integrantes
Materiales	Proyector, pantalla, computadora, memoria USB
Producto	Vídeo
Propósito	Los alumnos exponen la importancia del arte en el mundo, en su comunidad y como preservarlo
Instrucciones generales	En equipo de cinco integrantes los estudiantes realizan un vídeo acerca de la importancia del arte en el mundo y en su región. El vídeo se presentara en clase en la siguiente sesión Al finalizar la presentación de los vídeos se realiza una lluvia de ideas acerca de los temas vistos y el vídeo
Fecha de entrega	Sesión 8
Duración	5 min por equipo (20min)

Historia del arte I

Bloque 1 Plan de sesión 7 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Participa en prácticas relacionadas con el arte en las diversas muestras culturales de su comunidad

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. El estudiante realiza en su comunidad estudiantil eventos de tipo artísticos
2. Divulga y promueve eventos relacionados con el arte en su comunidad

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: La expresión del hombre a través de los símbolos

Resumen: La expresión artística permite al hombre conocerse, comunicarse y verse a sí mismo, ya que da voz a su yo íntimo. Uno de los rasgos distintivos del espíritu humano es la necesidad que éste siente de dejar un rastro de su experiencia, ya sea personal o colectiva.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

4 min

Lluvia de ideas

10 min

Desarrollo:

Exposición del docente en PPT del tema

10 min

Actividad “veo, veo”

16min

Vídeo “el arte prehistórico”

10 min

Cierre:

Actividad “en contacto con tus conocimientos”

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, presentación de imágenes en ppt, vídeo, hojas de colores

Referencias: Vídeo “el arte prehistórico” recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=BrnotlvRWls>

Blog decorar con arte. Recuperado de <http://www.decorarconarte.com/Cont-culturales/El-arte-expresion-simbolica>

UNESCO, el correo, el arte como elemento de vida. (pág. 14) Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092so.pdf>

Bloque 1 Sesion 7 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO.	
Nombre del videograma	Video: el arte prehistórico https://www.youtube.com/watch?v=BrnotlvRWls
Duración	10 min
Breve descripción del vídeo	El vídeo toca el tema de la importancia del arte prehistórico y algunos ejemplos de los diferentes estilos usados en el arte prehistórico
Escuela donde se implementará	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Durante los 60 min de clase se toman 10 min. Para ver el vídeo el cual se relaciona con el tema de la sesión
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora ya adquiere conocimiento acerca del primer arte del ser humano
Función del vídeo	Permite al estudiante conocer mejor la época y el estilo de arte usado
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Los alumnos se preparan con lápiz y cuaderno para anotar los conceptos importantes así como su opinión de algo con lo que infieran del video
Durante la visión del vídeo	Los alumnos se concentran y guardan silencio, anotan puntos clave del vídeo
Después de visionar el vídeo	Los alumnos comparten con sus compañeros y el profesor lo que más les gustó del vídeo y los conceptos que consideraron importantes del vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el material adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 1 Sesión 7 Actividad 11. Veo, veo	
Tipo	Individual
Materiales	Proyector, presentación de imágenes en ppt
Producto	Veo, veo
Propósito	Los alumnos distinguen las diferentes representaciones artísticas del mundo y su región aportándole conocimiento y comparando el arte de su región con las del mundo
Instrucciones generales	En binas los alumnos observaran y analizaran diferentes imágenes de varias regiones del mundo, culturas y épocas, posteriormente el alumno escribe lo que le transmite o lo que se quería representar en dicha obra artística, posteriormente se comparte clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	16 min

Bloque 1 Sesión 7 Actividad 12. En contacto con tus conocimientos	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas con el cuestionario, pluma y lapiz
Producto	En contacto con tus conocimientos
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos responden el cuestionario relacionado con el tema visto en clase “en contacto con tus conocimientos”.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10min

Bloque 1
Sesión 7
Tarea 5. Mural

Tipo	Equipos de 5 integrantes
Materiales	Pinturas, información, imágenes, colores, plumones, pinceles, pellón, cartón,
Producto	Mural
Propósito	Promueve las distintas tradiciones de su comunidad o región
Instrucciones generales	En equipos de cinco integrantes los estudiantes realizan un mural en donde se plasme una tradición de su contexto, el mural se trabajara en la escuela durante las sesiones 9 y 10, una vez terminado el mural se expone para todo el plantel educativo.
Fecha de entrega	Sesión 10
Duración	50 min



En contacto con tus conocimientos

Bloque 1

Sesión 7

La expresión del hombre a través de los símbolos

Nombre:

¿Cuál es la necesidad del arte prehistórico?

¿Cuáles fueron las primeras representaciones artísticas del ser humano?

¿Cuál es la importancia en la actualidad del arte rupestre?

¿Cómo se puede conservar el arte de nuestra región?

¿Cómo promueves el arte en tu comunidad?

Historia del arte I

Bloque 1

Plan de sesión 8 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión el estudiante

1. Identifica y establece su propio criterio de arte
2. Reproduce y divulga el arte en su comunidad o región

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: El arte en la sociedad

Resumen: La relación del arte y la sociedad viene desde el principio de los tiempos, el ser humano necesita el arte como medio de expresión y representación de su realidad, de sus fantasías y de su identidad cultural.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

5 min

Actividad “la araña”

20 min

Desarrollo:

Los alumnos presentaran sus vídeos

20 min

Lluvia de ideas acerca de la información presentada en el vídeo

10 min

Cierre:

Se realiza un resumen escrito de la sesión

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Sanchez, P., Perdomo, E., Velázquez, V.,(2009). Arte, educación y sociedad. ISBN 978-959-18-0465-5. Recuperado de:

<http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/4788.pdf>

UNESCO, el correo, el arte como elemento de vida. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000640/064092so.pdf>

Bloque 1 Sesión 8 Actividad 13. La araña	
Tipo	Todo el grupo
Materiales	Música, proyector, computadora, cordón o cordel
Producto	La araña
Propósito	Los estudiantes confirman sus conocimientos al escuchar a los demás y se evalúa los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores.
Instrucciones generales	De manera individual responden las preguntas que se le presente. Los estudiantes se forman de manera circular, las preguntas se realizan a quien se quede con el cordel al parar la música, mientras se va aventando y se van enredando.
Fecha de entrega	En clase
Duración	20 min

Bloque 1 Sesión 8 Actividad 14. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	20 min

Historia del arte I

Bloque 1

Plan de sesión 9 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, El alumno identifica las diferentes manifestaciones artísticas de su región, las recrea para su disfrute y el de su comunidad

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Mi cultura y el arte

Resumen: El arte en México es un elemento valioso, en el que se refleja la historia y la identidad de nuestro país. Se trata de manifestaciones artísticas producidas por comunidades autóctonas que a través de sus obras interpretan y dan sentido a la vida

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

4 min

Cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

6 min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT a cargo del docente

10 min

Organización del mural

30min

Cierre:

Conceptos importantes del tema

5 min

Se completa el cuadro SQA.

5 min

Recursos didácticos: presentación en PPT, proyector, plumones, pintarrón

Referencias: Herrera, M., (2001). *El arte en México: autores, temas, problemas*. ISSN: 0185-1276. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/369/36907919.pdf>

El patrimonio cultural arquitectónico del estado de Yucatán. Recuperado de:

<http://www.seduma.yucatan.gob.mx/patrimonio-cultural/documentos/publicacion.pdf>

Novelo, V., (2012). *De revoluciones y cambios culturales. Yucatán 1915-1929*. ISSN: 1665-8027. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/745/74525515010.pdf>

Bloque 1	
Sesión 9	
Actividad 15. Cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)	
Tipo	Individual
Materiales	Hoja con el cuadro
Producto	Cuadro SQA
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos completan el cuadro SQA con los conocimientos que tienen acerca del tema y los que adquirieron al final en la sesión
Fecha de entrega	En clase
Duración	5min

Bloque 1

Tema: *Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía*

Subtema: Mi cultura y el arte

Nombre:

Grado:

Grupo:

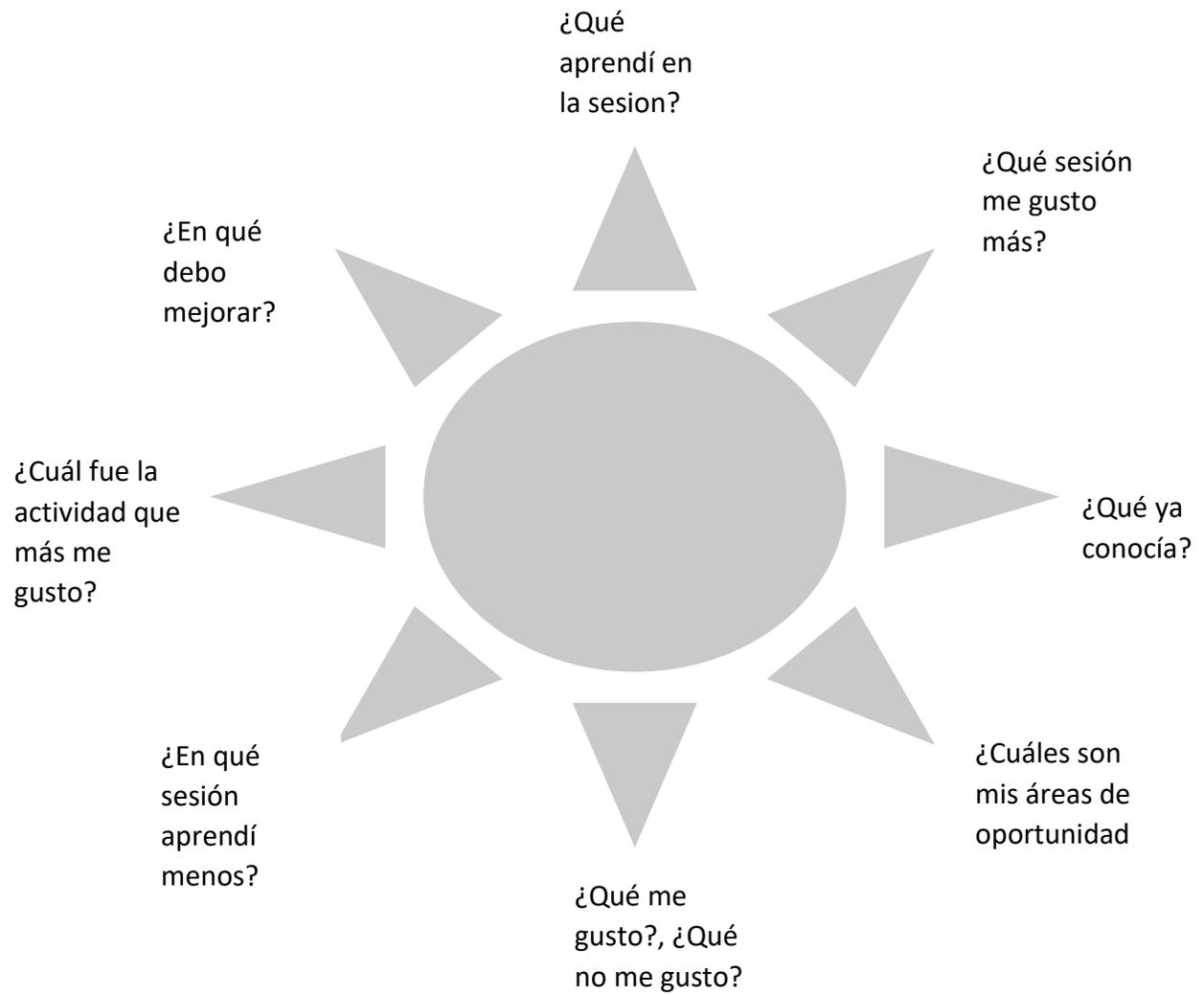
Cuadro SQA (Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

- De manera individual y de acuerdo con los conocimientos previos llena los primeros dos cuadros del esquema, al finalizar la clase llena el último cuadro.

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí

Bloque 1 Sesión 10 Proyecto de la unidad. Mural	
Tipo	Equipos de 5 integrantes
Materiales	Pinturas, información, imágenes, colores, plumones, pinceles, pellón, cartón,
Producto	Mural
Propósito	Promueve las distintas tradiciones de su comunidad o región
Instrucciones generales	En equipos de cinco integrantes los estudiantes realizan un mural en donde se plasme una tradición de su contexto, el mural, una vez terminado el mural se expone para todo el plantel educativo. Se entregara una hoja con los siguientes datos: Nombre del equipo: Nombre del mural: Tema: Nombre de los integrantes: Grado, grupo, fecha y materiales utilizados en el mural
Fecha de entrega	En clase
Duración	50 min

Bloque 1 Sesión 10 Actividad 16. Cierre de bloque. Mapa de sol	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas, plumones, pluma
Producto	Diagrama
Propósito	Que los alumnos expresen los conocimientos adquiridos en clase
Instrucciones generales	Al terminar el mural los estudiantes realizan un mapa tipo sol en donde presenten lo que el bloque les apporto en su conocimiento del arte, su importancia y como preservar las manifestaciones artísticas.
Fecha de entrega	En clase
Duración	7 min



Lista de cotejo para el resumen

Nombre:

fecha:

Grado:

Grupo:

Criterios	Si	No
Contiene título del tema		
Incluye las ideas principales		
La redacción es coherente		
Uso de las reglas ortográficas		
La presentación del resumen es buena		
Total:		

Guía de vídeo
(2pts)

Nombre:

Grupo: **Grado:** **Equipo:** **fecha** __/__/__

Asignatura:

Nombre del maestr@: **puntos** _____

Nombre del videograma:

Breve descripción del vídeo:

Escuela donde se implementará:

Grupo, nivel:

Asignatura:

Fecha o período en el que se utilizará y la forma como será presentado:

Objetivo que se espera alcanzar:

Función del vídeo:

El lenguaje es claro:

Conocimiento del tema:

Sugerencias y recomendaciones:

Historia del arte
Bloque 1
Lista de cotejo mural

Distingues y aprecias el arte como manifestación de armonía

Escuela:

Integrantes del equipo:

Grado:

Grupo:

fecha:

Actividad a evaluar: Mural

Instrucciones: a partir de los criterios establecidos, marca con una X en el apartado cumplió (Si o No) según sea el caso, no olvides anotar las observaciones o sugerencias.

Criterios	Si	No	Observaciones
Título del tema			
Los dibujos presentados corresponden con el título y el objetivo del tema			
Los trazos son limpios			
Si cuenta con texto, el texto es coherente con el tema			
Respeta las reglas ortográficas			
Promueve e informa acerca de la conservación y el respeto a nuestras tradiciones			
Presenta creatividad e innovación en el diseño del mural			
Muestra dominio del tema			
Los integrantes del equipo participaron activamente en la organización del mural			
Todos los participantes aportaron ideas para la creación del mural			
Todos los participantes aportaron información acerca del tema del mural			
Todos los participantes aportaron materiales para la creación del mural			

BLOQUE 2

EXPERIMENTAS LA RELACIÓN HUMANO-NATURALEZA EN EL PROCESO HISTÓRICO DEL ARTE



Tema y subtemas del bloque 2

Bloque y tema	Subtemas
Bloque 2. Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El museo</i> • <i>Identidad y comunicación artística</i> • <i>El origen y el desarrollo histórico</i> • <i>Identidad cultural</i> • <i>Tradiciones</i> • <i>Infografía</i> • <i>El foro</i> • <i>El foro</i> • <i>Museo por un día</i>

Criterios de evaluación de las actividades a realizar en el bloque 2

Bloque 2			
Productos	Descripción	Características	Puntuación
Cuestionarios	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden el cuestionario relacionado con los temas de clase, reafirmando conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en respuestas • Análisis • Ortografía • Percepción de los temas 	1.5pts
Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan resúmenes de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas 	1.5pts

	<p>las clases y las actividades realizadas en el aula poniendo énfasis en los conceptos importantes del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de la clase • Limpieza • Claridad • Ortografía 	
Foro	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan y dirigen un foro abierto acerca de la preservación de nuestras tradiciones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción • Vocabulario • Postura del cuerpo y gesticulación • Conocimiento del tema • Organización 	2pts
Esquemas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los esquemas, con la ayuda de algún recurso digital o de manera escrita (por ejemplo power point), los estudiantes diseñan un 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales • Nodos y líneas de unión • Jerarquización de los conceptos • Palabras enlace • Conectores • Palabras clave • Características • Percepciones 	1.5pts

	<p>mapa conceptual, cuadros comparativos, cuadros SQA, cuadros QQQ, en el cual plasmen los conceptos principales de los temas dichos trabajos serán presentados en la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis 	
Participación	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno participa en el aula, aportando opiniones e ideas relacionadas con los temas de las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduce con respeto • Tolerancia a opiniones de compañeros • Objetivo • Claro • Análisis • Dicción • Aportaciones concretas 	1pt
Poema	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un poema 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las ideas principales • Redacción 	1.5pts

	<p>enfatisando los conceptos vistos en la lectura acerca de las tradiciones yucatecas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática y ortografía • Coherencia en el texto 	
Infografía	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes presentan y explican al grupo la información que contiene la infografía acerca de la importancia del arte en nuestra cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía • Conocimiento del tema • Conceptualización de puntos importantes • Impacto del arte en nuestra cultura 	2pts
Tríptico	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un tríptico que contenga información acerca de la importancia del arte y del museo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía • Organización • Trabajo en equipo • Conocimiento del tema 	2pts

<p>Preguntas explosivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan en la actividad respondiendo preguntas relacionadas con los temas vistos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Trabajo en equipo • Conocimiento del tema 	<p>2pts</p>
<p>Museo por un día</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se organizan y presentan un museo, enfatizando la importancia de los museos para la preservación y conservación del arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Organización • Limpieza • Presentación de obras hechos por los estudiantes • Conocimiento del tema 	<p>5pts</p>

Total del bloque: 20 puntos

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 1 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Establece criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico-cultural

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: El museo

Resumen: El origen de los museos hay que entroncarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la Ilustración. El Coleccionismo, desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes en tiempos pretéritos

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

Presentación del bloque

3 min

5 min

Desarrollo:

Preguntas guía como introducción

Exposición del tema en PPT por parte del docente

Organización el proyecto “Museo por un día”

8 min

15 min

20 min

Cierre:

Dudas del tema

Comentarios del proyecto

4 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Hernandez, F. *Evolución del concepto de museo*. Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9292120085A/11902>

Linares, J. *El museo, la museología y la fuente de información museística*. Recuperado de:

<http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>

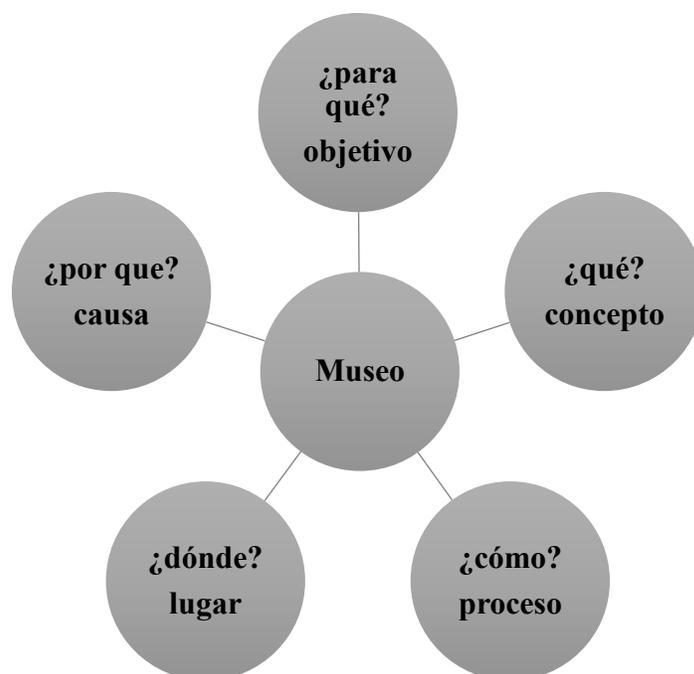
Hernandez, S., (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. Recuperado de

http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf

Murphy, B., (2004). *La definición del museo*. Recuperado de:

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-2/SPA/p3_2004-2.pdf

Bloque 2 Sesion 1. Actividad 17. Preguntas guía	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, colores, plumones., plumas
Producto	Preguntas guía
Propósito	El estudiante utiliza y son significativos los conceptos vistos en clase.
Instrucciones generales	De manera individual realiza un esquema de preguntas guía que contengan los conceptos importantes o significativos de la sesión Para realizar las preguntas guía utiliza el siguiente ejemplo. El mapa de be contener nombre del alumno, fecha y nombre del tema de la sesión.
Fecha de entrega	En clase
Duración	8 min



Bloque 2 Sesion 1. Proyecto final del bloque. Museo	
Tipo	Equipos
Materiales	Obras hechas por los alumnos, información, réplicas de obras de arte, trípticos
Producto	Proyecto. Museo
Propósito	Comunica, colabora y promueve eventos culturales para su disfrute y deleite de el mismo y espectadores
Instrucciones generales	En equipos los alumnos organizan la información y equipos para el evento museo por un día en el cual presentaran obras de arte hechos por ellos mismo, réplicas de obras de famosos, información , trípticos, etc.
Fecha de entrega	Sesion 9
Duración	1 hora. 45 min

Bloque 2 Sesion 1. Tarea 6. Imagen	
Tipo	individual
Materiales	Imágenes
Producto	Cuadro QQQ
Propósito	Los estudiantes se sensibilizan y expresan lo que pueden apreciar de las imágenes artísticas, pinturas, esculturas, etc.
Instrucciones generales	Se les pide a los alumnos que para la siguiente sesión lleven una imagen de una pintura artística, escultura, obra de teatro, música o cualquier tipo de arte, con el nombre del autor y el tipo de técnica usado en aquella imagen.
Fecha de entrega	Sesion 2
Duración	15 min

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 2 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce la actividad artística como medio de comunicación

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Reconoce el arte como una manifestación de identidad, para definir las estrategias idóneas para su preservación

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: Identidad y comunicación artística

Resumen: El arte es un tipo de comunicación en el que se expresa la vida e cada individuo y el grupo, generando una identidad, que se necesita, se desea y se siente

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase y asistencia

5min

Desarrollo:

Realización del cuadro QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)

10 min

Se dispone de este tiempo para orientar al grupo en el montaje de la exposición

40 min

“museo por un día y creaciones de pinturas para el museo

Cierre:

Responde el cuestionario

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Choza, J., (2015). *Filosofía del arte y a comunicación. Teoría del interfaz*. ISBN: 978-84-941231-8-4.

Carballo, M., *El arte como relato identitario*. Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyecto graduacion/archivos/2757_pg.pdf

Aburto, M. *Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto*. Recuperado de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/saburto.pdf>

Bloque 2 Sesion 2. Actividad 18. Cuadro QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)	
Tipo	individual
Materiales	Imágenes
Producto	Cuadro QQQ
Propósito	Los estudiantes se sensibilizan y expresan lo que pueden apreciar de las imágenes artísticas, pinturas, esculturas, etc.
Instrucciones generales	Manera individual los estudiantes presentan las imágenes que se les pidió la sesión pasada y contestan el cuadro QQQ, de acuerdo a lo que les transmite la imagen
Fecha de entrega	En clase
Duración	15 min

Bloque 2 Sesion 2 Actividad 19. Cuestionario	
Tipo	individual
Materiales	Hojas , lápiz
Producto	Cuestionario
Propósito	Reafirmar los conocimientos vistos en clase y conocer su interés acerca del tema
Instrucciones generales	De manera individual responde las preguntas que se te presentan
Fecha de entrega	En clase
Duración	5 min

Cuadro QQQ

Qué veo	Qué no veo	Qué infiero

Bloque 2

Sesión 2

Cuestionario

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: identidad y comunicación artística

Maestr@:

Alumno:

Grado:

Grupo:

fecha: / /20

¿Qué es la identidad?

¿Qué significa para mi cultural?

¿Cuál es la importancia de conocer mi identidad y cómo puedo comunicarla?

¿Por qué es importante conservar nuestras tradiciones?

¿Cómo puedo preservar y contribuir en para la preservación de mi cultura?

¿Qué signifíco para mí esta clase?

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 3 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta sus ideas respecto al arte como un hecho histórico-social.

Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Identifica la relación del hombre con el arte para establecer criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico cultural

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: El origen y el desarrollo histórico del arte

Resumen: El arte surge de la necesidad de comunicarse y de crear. Surge con la idea de dejar una huella y una herencia para las futuras generaciones

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a los alumnos a sesión, pase de lista

5 min

Desarrollo

Preguntas guía

10 min

Exposición del tema en PPT por parte del maestro

15 min

Presentación de imágenes primeras manifestaciones artísticas

15 min

Cierre:

Realizar un resumen de la sesión

15 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, presentación de imágenes en ppt, rotafolio o papelógrafo

Referencias: Rodríguez, M., (2005). *El arte paleolítico superior*. ISBN 84-9714-026-5.

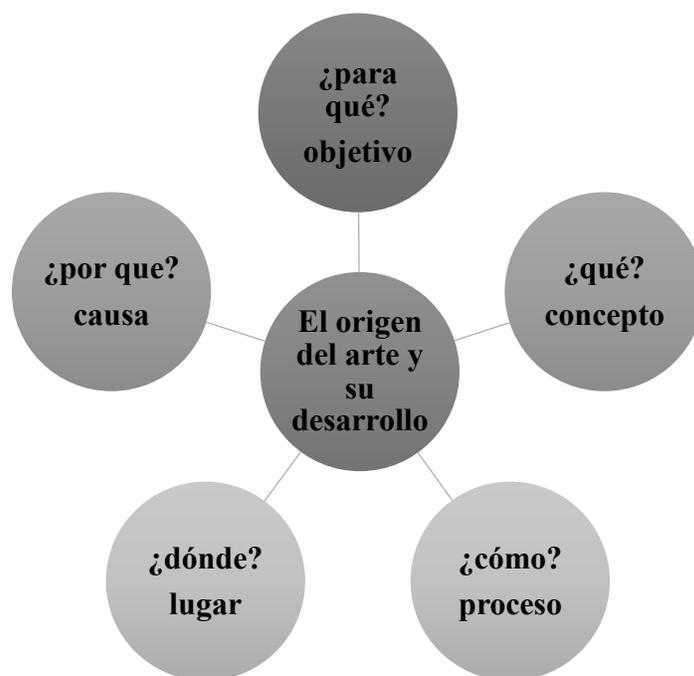
Recuperado de: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento10734.pdf>

Los orígenes del arte. Recuperado de: <http://www.sabuco.com/historia/origenesarte.pdf>

Historia del arte y de la estética. Recuperado de:

<https://empezandoafilosofar.files.wordpress.com/2017/05/historia.pdf>

Bloque 2 Sesion 3. Actividad 20. Preguntas guía	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, colores, plumones., plumas
Producto	Preguntas guía
Propósito	El estudiante utiliza y son significativos los conceptos vistos en clase.
Instrucciones generales	De manera individual realiza un esquema de preguntas guía que contengan los conceptos importantes o significativos de la sesión Para realizar las preguntas guía utiliza el siguiente ejemplo. El mapa de be contener nombre del alumno, fecha y nombre del tema de la sesión.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min



Bloque 2
Sesión 3
Actividad 21. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	15 min

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 4 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Reconoce el arte como una manifestación de la identidad propia y define estrategias idóneas para su preservación

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: Identidad cultural

Resumen: los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión y pase de lista

5 min

Desarrollo:

Realizar un cuadro SQA (qué sé. Qué quiero saber, qué aprendí)

8 min

Exposición del tema en PPT por parte del maestro

17 min

Realización de un poema

15 min

Cierre:

Se completa el cuadro SQA y se realiza una lluvia de ideas

15 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, hojas con la lectura

Referencias: Giménez, G. LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA. Recuperado de: <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Molano, O., (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. ISSN: 1657-8651.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Yucatán, costumbres y tradiciones. Recuperado de:

<http://www.mayas.uady.mx/yucatan/yuc02.html>

Bloque 2	
Sesión 4	
Actividad 22. Cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)	
Tipo	Individual
Materiales	Hoja con el cuadro
Producto	Cuadro SQA
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos completan el cuadro SQA con los conocimientos que tienen acerca del tema y los que adquirieron al final en la sesión
Fecha de entrega	En clase
Duración	8min

Bloque 2

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: identidad cultural

Nombre:

Grado:

Grupo:

Cuadro SQA (Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

- De manera individual y de acuerdo con los conocimientos previos llena los primeros dos cuadros del esquema, al finalizar la clase llena el último cuadro.

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí

Bloque 2
Sesión 4
Actividad 23. Poema

Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco
Producto	Poema
Propósito	Que los alumnos desarrollen su creatividad en base a los conocimientos adquiridos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un poema en base a la lectura realizada en la sesión El poema debe contener: Titulo Nombre del alumno
Fecha de entrega	En clase
Duración	15min

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 5 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Analiza críticamente el proceso creativo y las relaciones de este con el arte

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Estructura las ideas principales del arte para entender la cultura y la creación artística de su comunidad

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: Tradiciones

Resumen: Es pautas de convivencia en una comunidad considerada digna de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele ser un conjunto de conocimiento y también de principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan, así unas generaciones las transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden y se adecúen a nuevas circunstancias.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase, pase de lista

3 min

Presentación del vídeo a los estudiantes un “él cochinito coi coi”

3 min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT a cargo del maestro

10 min

Cierre:

Dinámica preguntas explosivas

44 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, vídeo, globos

Referencias: Fiestas y tradiciones (2014) recuperado de:

<http://www.xochicalco.edu.mx/galeria/rhc/revistas/La-Huella-del-Coyote-51.pdf>

Reinoso, M., Von, L. (2008). *Tradiciones y culturas populares*. No. 15. ISBN 979-581- 03-01.

Recuperado de: <http://www.destiempos.com/n15/dossier15.pdf>

Blog <http://cytmex.blogspot.mx/2010/10/estado-de-yucatan.html>

Vídeo: YouTube jarana tradicional cochinito coi coi: https://www.youtube.com/watch?v=s7uS2_O90zE

Bloque 2**Sesion 5****GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO**

Nombre del videograma	Video: el cochinito coi coi https://www.youtube.com/watch?v=s7uS2_O90zE
Duración	3 min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta un baile tradicional de nuestro estado Yucatán, un baile típico y representado siempre en vaquerías
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Durante los 60 min de clase se toman 3 min. Para ver el vídeo el cual se relaciona con el tema de la sesión y representa una tradición del estado
Objetivos que se espera alcanzar	Valora y observa la importancia de nuestra cultura en el país el cual le aporta identidad y respeto por su región
Función del vídeo	Permite al estudiante conocer las tradiciones de su país y su contexto
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y reflexionar acerca de las tradiciones de nuestro Estado
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para percibir mejor los sonidos de la música que se presenta en el video
Después de visionar el vídeo	Los alumnos comparten con sus compañeros y el profesor lo que más les gusto del vídeo y comparten su opinión acerca del baile
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 6 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: Infografía

Resumen: Es una combinación de imágenes sintéticas, explicativas y de fácil entendimiento, con textos con el fin de comunicar de manera visual para facilitar su transmisión, se puede ayudar al lector a entender e interpretar de manera rápida y fácil

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

5min

Desarrollo:

Presentación del vídeo ¿Cómo hacer un infografía en ppt?

35min

Los alumnos se organizan para la realización de una infografía

15min

Cierre:

Los alumnos realizan un resumen

5min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación infografía , plumones, pintarrón

Referencias: Alfaguara: infantil y juvenil recuperado de: http://aldeavirtual.infotec.com.mx/wp-content/uploads/2015/02/la_infografia.pdf

Colle, R., (2004). Infografías: tipologías. ISSN: 1138-5820. Recuperado de:

https://www.ull.es/publicaciones/latina/latina_art660.pdf

Universidad de Londre. Recuperado de:

http://biblioteca.tach.ula.ve/profeso/agu_w/la_infogra.pdf

vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=u0LOltBLXY4>

Bloque 2
Sesión 6
Actividad 24. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	5 min

Bloque 2 Sesion 6 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: ¿Cómo hacer una infografía? https://www.youtube.com/watch?v=u0LOltBLXY4
Duración	35min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta las herramientas, las instrucciones y ejemplos de páginas para crear una infografía
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Se toman 35 de 60 de la clase para ver el vídeo de la creación de una infografía, el cual más adelante será muy útil
Objetivos que se espera alcanzar	Observa las diferentes maneras de comunicar y expresarse acerca de la importancia del arte Utiliza las TICS para compartir información acerca del arte
Función del vídeo	Conocer una manera innovadora de compartir información, es este caso del arte
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos se organizan en equipos para crear una infografía con temas relacionado con el arte
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Ejemplo:

<https://magic.piktochart.com/infographic/saved/24813094#>

Los instrumentos musicales



INSTRUMENTOS DE CUERDA

El sonido es producido por las vibraciones de cuerdas tensadas



 cuerdas frotadas

 cuerdas pulsadas

 cuerdas percutidas

INSTRUMENTOS DE VIENTO

El sonido se produce por las vibraciones del aire



 Madera o metal
clarinete
trompeta
tuba
trombón
saxofón

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

El sonido se produce al golpear el instrumento



 De percusión de sonido indeterminado:
Madera
Metal
Parche

 De percusión de sonido determinado:
Bongos
Congas
Timbales

 Idiofonos de sonido determinado:
Marimba
Xilófono

INSTRUMENTOS ELECTROFONOS

Necesitan de circuitos o corriente eléctrica para amplificar o producir su sonido



 Saxofón de acero
Guitarra eléctrica
Pianos electrónicos
Bajos eléctricos

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 7 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: Foro

Resumen: Lugar físico o virtual (a través de Internet, a través de una charla) que se emplea para reunirse e intercambiar ideas y opiniones sobre diversos temas de interés común. Pueden clasificarse en: foros públicos, foros privados y foros protegidos. Lo importante de participar en ellos es que se pueden escuchar las diferentes perspectivas sobre un tema, a la vez que podemos intervenir enriqueciendo el debate con nuestro punto de vista y llegando a un acuerdo

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

4 min

Cuadro SQA (qué sé. Qué quiero saber, qué aprendí)

3 min

Desarrollo:

Exposición de las infografías de los alumnos a cerca de la importancia del arte en nuestra cultura

20 min

Exposición del docente acerca del tema

10 min

Realización de un tríptico para el museo

10 min

Cierre:

Organización para realizar un foro acerca de la preservación de nuestras tradiciones

10 min

Se termina de llenar el último cuadro SQA

3 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Universidad de las Américas. Recuperado de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-17-foro.pdf>

Buil, I; Hernández, B; Sesé, F.; Urquizu, P. (2012) *Los foros de discusión y sus beneficios en la docencia virtual: recomendaciones para un uso eficiente* vol. 22, núm. 43. ISSN: 0121-5051

<http://www.redalyc.org/pdf/818/81824123012.pdf>

Universidad Nacional entre Ríos. Recuperado de:

<https://ead.uner.edu.ar/wp-content/uploads/QU%C3%89%20ES%20UN%20FORO.pdf>

Bloque 2	
Sesión 7	
Actividad 25. Cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)	
Tipo	Individual
Materiales	Hoja con el cuadro
Producto	Cuadro SQA
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos completan el cuadro SQA con los conocimientos que tienen acerca del tema y los que adquirieron al final en la sesión
Fecha de entrega	En clase
Duración	3min

Bloque 2

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: foro

Nombre:

Grado:

Grupo:

Cuadro SQA (Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

- De manera individual y de acuerdo con los conocimientos previos llena los primeros dos cuadros del esquema, al finalizar la clase llena el último cuadro.

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí

Bloque 2
Sesión 7
Actividad 26. Tríptico

Tipo	Grupo
Materiales	Hojas, información
Producto	Tríptico
Propósito	Organizar la información para el museo
Instrucciones generales	Los alumnos se organizan en equipos para la creación de un tríptico, el cual proporciona información n y organización del museo presentado por los estudiantes
Fecha de entrega	En clase
Duración	10min

Ejemplo:

Tríptico del museo Cantón



Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 8 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: El foro

Resumen: características del Foro

Es libre para la expresión de ideas o conocimientos de los integrantes.

Permite la discusión de cualquier tema de conocimientos

Los temas tienen que ser de interés para todos los integrantes.

Casi siempre es informal.

Formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.

Distribuye el uso de la palabra.

Limita el tiempo de las exposiciones.

Los alumnos presentan y participan en el foro

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

3 min

Presentación de la asignatura y personas que participan en el foro

7 min

Desarrollo:

Foro “ la preservación del arte y costumbres”

40 min

Cierre:

Realimentación del foro

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora

Referencias: : Universidad de las Américas. Recuperado de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-17-foro.pdf>

Buil, I; Hernández, B; Sesé, F.; Urquizu, P. (2012) *Los foros de discusión y sus beneficios en la docencia virtual: recomendaciones para un uso eficiente* vol. 22, núm. 43. ISSN: 0121-5051

<http://www.redalyc.org/pdf/818/81824123012.pdf>

Universidad Nacional entre Ríos. Recuperado de:

<https://ead.uner.edu.ar/wp-content/uploads/QU%C3%89%20ES%20UN%20FORO.pdf>

Bloque 2
Criterios del foro
Actividad 27. Foro

Nombre de la escuela:

Nombre del alumno:

Historia del arte

Quito semestre

Foro: la preservación del arte y costumbres

Criterios	Si	No	Observaciones
Domina el tema			
Interviene con aportes personales a la discusión sobre el tema			
Interviene e tomando en cuenta las opiniones de los demás			
Realiza aportaciones apoyadas de documentos y textos validos			
Aporta soluciones a las preguntas planteadas			
Plantea preguntas en el foro			
Plantea las dificultades del tema y explica las soluciones			
Expresa con claridad sus ideas			
Aplica normas de comunicación oral			

Historia del arte I

Bloque 2

Plan de sesión 9 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce la actividad artística como un medio de comunicación
Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad o región a partir de su conocimiento

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,
Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación

Tema: *Experimentas la relación humano-naturaleza en el proceso histórico del arte*

Subtema: Museo por un día

Resumen: Los museos exponen colecciones, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno.

Los alumnos presentaran el museo por un día, en el cual todo el plantel educativo está invitado.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida, pase de lista

3 min

Desarrollo:

Se realiza el museo por un día

1hra. 55 min

Cierre de la sesión

Agradecimientos a los alumnos por su colaboración y organización

2 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, presentación de imágenes en ppt,

Referencias: Hernandez, F. *Evolución del concepto de museo*. Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9292120085A/11902>

Linares, J. *El museo, la museología y la fuente de información museística*. Recuperado de:

<http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>

Hernandez, S., (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. Recuperado de

http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf

Murphy, B., (2004). *La definición del museo*. Recuperado de:

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2004-2/SPA/p3_2004-2.pdf

Lista de cotejo para el resumen

Nombre:	fecha:	
Grado:		
Grupo:		
Crterios	Si	No
Contiene título del tema		
Incluye las ideas principales		
La redacción es coherente		
Uso de las reglas ortográficas		
La presentación del resumen es buena		
Total:		

BLOQUE 3

UBICAS EL ARTE EN LA PREHISTORIA EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES



Tema y subtemas bloque 3

Bloque y tema	Subtemas
Bloque 3 Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El cartel artístico</i> • <i>El arte rupestre</i> • <i>El arte en la historia</i> • <i>La influencia en el arte rupestre</i> • <i>Foro</i> • <i>La importancia del arte prehistórico:</i> • <i>El cartel</i> • <i>Presentación del cartel</i>

Criterios de evaluación de las actividades a realizar en el bloque 3

Bloque 3			
Productos	Descripción	Características	Puntuación
Cuestionarios	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden el cuestionario relacionado con los temas de clase, reafirmando conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en respuestas • Análisis • Ortografía • Percepción de los temas 	2pts
Resúmenes	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan resúmenes de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas 	2.5pts

	<p>las clases y las actividades realizadas en el aula poniendo énfasis en los conceptos importantes del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de la clase • Limpieza • Claridad • Ortografía 	
Exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes presentan y explican temas y tareas relacionadas con los temas de las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción • Vocabulario • Postura del cuerpo y gesticulación • Contacto visual • Conocimiento del tema 	2pts
Esquemas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los esquemas, con la ayuda de algún recurso digita o de manera escrita (por ejemplo power point), los estudiantes diseñan un mapa 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales • Nodos y líneas de unión • Jerarquización de los conceptos • Palabras enlace • Conectores • Palabras clave 	2pts

	<p>conceptual, cuadros comparativos, cuadros SQA, cuadros QQQ, en el cual plasmen los conceptos principales de los temas dichos trabajos serán presentados en la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características • Percepciones • Análisis 	
<p>Réplica de pinturas rupestres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan una réplica de alguna imagen presentada en la sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Trazo y uso del color 	<p>2pts</p>
<p>Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno participa en el aula, aportando opiniones e ideas relacionadas con los temas de las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduce con respeto • Tolerancia a opiniones de compañeros • Objetivo • Claro • Análisis • Dicción 	<p>1pt</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas 	
Calendario y tríptico	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un calendario con las fechas para la organización del foro y el cartel. • Se realiza también un tríptico con la información que contienen los carteles, los equipos, quienes lo conforman y el nombre de su cartel 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización • Trabajo en equipo • Información de fuentes validas • limpieza 	1.5pts
Foro	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un foro en el aula a cerca del arte prehistórico y como se puede conservar y 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción • Vocabulario • Gesticulación • Conocimiento del tema • Organización 	2pts

	cuidar a lo largo del tiempo		
Cartel	<ul style="list-style-type: none"> • Por equipos los estudiantes realizan un cartel a cerca de la importancia del arte prehistórico, su conservación y cuidado 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Congruencia • Análisis • Ortografía • Organización • Trabajo en equipo • Conocimiento del tema 	4pts

Total del bloque: 19 puntos

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 1 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora el arte como manifestaciones de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del hábitat (clima, flora, fauna) en el desarrollo de tendencias artísticas en la prehistoria

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: El cartel artístico

Resumen: Un cartel es un soporte de la publicidad. Consiste en una lámina de papel, cartón u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (texto, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información, un evento, un bien económico (ya sea producto o servicio), una reivindicación o cualquier otra causa.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Conocimientos previos

10 min

Desarrollo:

Exposición del tema en PPT por parte del docente

10 min

vídeo: Top de las mejores pinturas paleolíticas

7 min

Realización de una réplica arte paleolítico

20 min

Cierre:

Se forman equipos para la realización de un cartel para el final del bloque

5 min

Realimentación del tema con lluvias de ideas

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, cartón, pinturas, colores, hojas en blanco

Referencias: El cartel. Recuperado de: <http://www.prepa6.unam.mx/cartel/caracteristicas-cartel.pdf>

El cartel. Recuperado de:

http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18139w/Evidencia_Cartel.pdf

El cartel. Recuperado de: <https://publicidadresumida.files.wordpress.com/2008/03/el-cartel-publicitario.pdf>

Bloque 3 Sesion 1 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: top de las mejores pinturas paleolíticas https://www.youtube.com/watch?v=AqEy7vTjKZM
Duración	7min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las pinturas paleolíticas y su conservación
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Se toman siete minutos de 60 minutos de la clase ara presentar el video y las pinturas hechas por los primero hombres
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas del ser humano y su tipo de expresión
Función del vídeo	Conocer las expresiones del ser humano desde la antigüedad.
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos crean su propia pintura paleolítica basándose en la expresión y comunicación que los primeros hombres querían transmitir
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 2 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora el arte como manifestaciones de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del hábitat (clima, flora, fauna) en el desarrollo de tendencias artísticas en la prehistoria

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: El arte rupestre

Resumen: El arte rupestre, presente en casi todas las regiones del planeta, es una mina de informaciones sobre los comienzos intelectuales de la humanidad

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Cuadro QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)

5 min

Desarrollo:

Presentación de las pinturas rupestres

30 min

Exposición del tema por parte del maestro

10 min

Cierre:

Resumen de la clase

5 min

Compartir en plenaria su opinión acerca del tema

7 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: El correo de la UNESCO. El arte de los comienzos. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001113/111392so.pdf>

Montes, R., (2012). *Teorías interpretativas del arte rupestre*. ISSN: 1989-6883.

Introducción al arte. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf900/introduccion-arte-rupestre/introduccion-arte-rupestre.pdf>

Bloque 3 Sesión 2. Actividad 28. Cuadro QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)	
Tipo	individual
Materiales	Imágenes
Producto	Cuadro QQQ
Propósito	Los estudiantes se sensibilizan y expresan lo que pueden apreciar de las imágenes artísticas, pinturas, esculturas, etc.
Instrucciones generales	Manera individual los estudiantes presentan las imágenes que se les pidió la sesión pasada y contestan el cuadro QQQ, de acuerdo a lo que les transmite la imagen
Fecha de entrega	En clase
Duración	5 min

Qué veo	Qué no veo	Qué infiero

Bloque 3 Sesión 2 Actividad 29. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, número de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	7 min

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 3 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria, estableciendo las relaciones existentes entre arte-filosofía y arte contextos físicos

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: El arte en la historia

Resumen: La historia del arte es la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con la finalidad estética o comunicativa, a través del que se expresa ideas, emociones o en general, una visión del mundo, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida la clase

5 min

Desarrollo:

Preguntas Guía

10 min

Exposición del tema en PPT por parte del maestro

20 min

Vídeo de la filosofía del arte

5 min

Cierre:

Resumen de la sesión

10 min

Comparten sus preguntas guías en plenaria

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: de la Peña, M., (2008). *Historia del arte*. ISBN 84-7723-716-6. Recuperado de:

<http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/6950/84-7723-716-6.pdf?sequence=1>

Manrique, A., la historia del arte en México. Recuperado de:

http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/13388/public/13388-18786-1-PB.pdf

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Ngy4G0LkA4o>

Bloque 3 Sesión 3. Actividad 30. Preguntas guía	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, colores, plumones., plumas
Producto	Preguntas guía
Propósito	El estudiante utiliza y son significativos los conceptos vistos en clase.
Instrucciones generales	De manera individual realiza un esquema de preguntas guía que contengan los conceptos importantes o significativos de la sesión Para realizar las preguntas guía utiliza el siguiente ejemplo. El mapa de be contener nombre del alumno, fecha y nombre del tema de la sesión.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min



Bloque 3 Sesión 3 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: La filosofía del arte https://www.youtube.com/watch?v=Ngy4G0LkA4o
Duración	5min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de la filosofía del arte, ya que es una de las filosofías más antiguas de la historia
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Se toman 5 minutos de 60 minutos de la clase para presentar el vídeo
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la historia del arte y su filosofía, así como las manifestaciones artísticas derivadas de la filosofía
Función del vídeo	Conocer la historia y la filosofía del arte
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos comparten su idea acerca del vídeo después de esto realizan un resumen.
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 3
Sesión 3
Actividad 31. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 4 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta, define y valora el arte rupestre como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y espacio

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Contextualiza temporalmente las características de arte en la prehistoria para apreciar el desarrollo creativo de esta

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: La influencia del arte rupestre

Resumen: Se trata de una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación. Por otra parte, aunque la pintura rupestre es esencialmente una expresión espiritual primitiva, ésta se puede ubicar en casi todas las épocas de la historia del ser humano y en todos los continentes exceptuando la Antártida.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

4 min

Conocimientos acerca del tema

6 min

Desarrollo:

Exposición del tema por parte del maestro

15 min

Video del arte rupestre

28 min

Cierre:

En contacto con tus conocimientos

7 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: El correo de la UNESCO. El arte de los comienzos. Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001113/111392so.pdf>

Montes, R., (2012). *Teorías interpretativas del arte rupestre*. ISSN: 1989-6883.

Introducción al arte. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf900/introduccion-arte-rupestre/introduccion-arte-rupestre.pdf>

vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=F00nngw6UM8>

Bloque 3

Sesion 4

GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO

Nombre del videograma	Video: top de las mejores pinturas paleolíticas https://www.youtube.com/watch?v=AqEy7vTjKZM
Duración	7min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las pinturas paleolíticas y su conservación
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	Se toman siete minutos de 60 minutos de la clase ara presentar el video y las pinturas hechas por los primero hombres
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas del ser humano y su tipo de expresión
Función del vídeo	Conocer las expresiones del ser humano desde la antigüedad.
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos crean su propia pintura paleolítica basándose en la expresión y comunicación que los primeros hombres querían transmitir
Sugerencias y recomendaciones	
<p>Tener el materia adecuado para la presentación del video</p> <p>El vídeo es claro y con buen sonido</p> <p>Tener el video o el link para presentarlo</p>	



En contacto con tus conocimientos

Bloque 3

Sesión 4

Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones

Nombre:

¿Cuáles son las primeras expresiones del hombre en la antigüedad?

¿En dónde se ubican algunas de las pinturas rupestres?

¿Cómo se pueden conservar las primeras manifestaciones artísticas?

¿Qué opinión tienes al observar las pinturas presentadas en la clase?

¿Cuál crees que era la utilidad de la creación de estas pinturas?

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 5 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta sus ideas respecto a la utilidad del arte rupestre de acuerdo a su filosofía de vida y que han influido en la historia del arte

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: Foro

Resumen: Un foro es una técnica de comunicación a través de la cual distintas personas conversan sobre un tema de interés común. El foro es grupal y suele estar dirigido por un moderador

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

3 min

Pase de lista

5 min

Conocimientos previos

Desarrollo:

Organización en equipos para los carteles

20min

Organización de un foro

25 min

Cierre:

Realizar un calendario con las actividades

7 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Universidad de las Américas. Recuperado de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-17-foro.pdf>

Buil, I; Hernández, B; Sesé, F.; Urquizu, P. (2012) *Los foros de discusión y sus beneficios en la docencia virtual: recomendaciones para un uso eficiente* vol. 22, núm. 43. ISSN: 0121-5051

<http://www.redalyc.org/pdf/818/81824123012.pdf>

Universidad Nacional entre Ríos. Recuperado de:

<https://ead.uner.edu.ar/wp-content/uploads/QU%C3%89%20ES%20UN%20FORO.pdf>

Bloque 3
Criterios del foro
Actividad 32. Foro

Nombre de la escuela:
Nombre del alumno:
Historia del arte
Quito semestre
Foro: la importancia del arte prehistórico

Criterios	Si	No	Observaciones
Domina el tema			
Interviene con aportes personales a la discusión sobre el tema			
Interviene e tomando en cuenta las opiniones de los demás			
Realiza aportaciones apoyadas de documentos y textos validos			
Aporta soluciones a las preguntas planteadas			
Plantea preguntas en el foro			
Plantea las dificultades del tema y explica las soluciones			
Expresa con claridad sus ideas			
Aplica normas de comunicación oral			

Bloque 3
Sesión 5
Actividad 33. El cartel

Tipo	Grupal
Materiales	Cartón, cartulina, hojas de colores, plumones , información , imágenes
Producto	Cartel
Propósito	Los estudiantes se sensibilizan y expresan lo que pueden apreciar de las primeras manifestaciones artísticas hechas por el hombre
Instrucciones generales	En equipos de 5 personas los alumnos se organizan para presentar sus carteles acerca de la importancia y de la preservación del arte prehistórico, es importante que todos los alumnos aporten información y material.
Fecha de entrega	Sesión 8
Duración	20min

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 6 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de la conceptualización del arte rupestre y el reconocimiento axiológico de las manifestaciones artísticas de la época

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: La importancia del arte prehistórico (foro)

Resumen: Un foro es una técnica de comunicación a través de la cual distintas personas conversan sobre un tema de interés común. El foro es grupal y suele estar dirigido por un moderador

Los alumnos realizan en el aula un foro.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

10 min

Desarrollo:

Foro

55 min

Cierre:

Resumen

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Universidad de las Américas. Recuperado de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-17-foro.pdf>

Buil, I; Hernández, B; Sesé, F.; Urquizu, P. (2012) *Los foros de discusión y sus beneficios en la docencia virtual: recomendaciones para un uso eficiente* vol. 22, núm. 43. ISSN: 0121-5051

<http://www.redalyc.org/pdf/818/81824123012.pdf>

Universidad Nacional entre Ríos. Recuperado de:

<https://ead.uner.edu.ar/wp-content/uploads/QU%C3%89%20ES%20UN%20FORO.pdf>

Bloque 3
Sesión 6
Actividad 34. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	5 min

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 7 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora el arte como manifestaciones de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del hábitat (clima, flora, fauna) en el desarrollo de tendencias artísticas en la prehistoria

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Subtema: El cartel

Resumen: El cartel es, sin duda, el producto publicitario más artístico. Se plantea de un modo muy parecido a un cuadro, de hecho, los primeros carteles vinieron de la mano de los más famosos pintores de la época.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

5 min

Desarrollo:

Organización y creación del cartel

45 min

Cierre:

Realización de un tríptico

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: El cartel. Recuperado de: <http://www.prepa6.unam.mx/cartel/caracteristicas-cartel.pdf>

El cartel. Recuperado de:

http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18139w/Evidencia_Cartel.pdf

El cartel. Recuperado de: <https://publicidadresumida.files.wordpress.com/2008/03/el-cartel-publicitario.pdf>

Bloque 3 Sesión 7 Actividad 35. El cartel	
Tipo	Grupal
Materiales	Cartón, cartulina, hojas de colores, plumones , información , imágenes
Producto	Cartel
Propósito	Los estudiantes se sensibilizan y expresan lo que pueden apreciar de las primeras manifestaciones artísticas hechas por el hombre
Instrucciones generales	En equipos de 5 personas los alumnos se organizan para presentar sus carteles acerca de la importancia y de la preservación del arte prehistórico, es importante que todos los alumnos aporten información y material.
Fecha de entrega	Sesión 8
Duración	45 min

Bloque 3 Sesión 7 Actividad 36. Tríptico	
Tipo	Grupo
Materiales	Hojas, información
Producto	Tríptico
Propósito	Organizar la información para el museo
Instrucciones generales	Los alumnos se organizan en equipos para la creación de un tríptico, el cual proporciona información n y organización del museo presentado por los estudiantes
Fecha de entrega	En clase
Duración	10min

Historia del arte I

Bloque 3

Plan de sesión 8 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Valora el arte como manifestaciones de ideas y crea conciencia de la influencia que tienen los factores del hábitat (clima, flora, fauna) en el desarrollo de tendencias artísticas en la prehistoria

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte

Tema: *Ubicas el arte en la prehistoria en sus diferentes manifestaciones*

Resumen: Los alumnos presentan el cartel que realizaron en binas acerca de la flora y la fauna en el arte prehistórico.

Subtema: Presentación del cartel

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

5 min

Desarrollo:

Vídeo del arte prehistórico

18 min

Presentación del cartel

32 min

Cierre:

Realimentación

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: El cartel. Recuperado de: <http://www.prepa6.unam.mx/cartel/caracteristicas-cartel.pdf>

El cartel. Recuperado de:

http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18139w/Evidencia_Cartel.pdf

El cartel. Recuperado de: <https://publicidadresumida.files.wordpress.com/2008/03/el-cartel-publicitario.pdf>

vídeo del arte prehistórico https://www.youtube.com/watch?v=c_NuZWIRPwI

Bloque 3 Sesion 8 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: el arte prehistórico https://www.youtube.com/watch?v=c_NuZWIRPwI
Duración	18min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de la importancia del arte prehistórico y su conservación
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 18 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas del ser humano y su tipo de expresión
Función del vídeo	Conocer las expresiones del ser humano desde la antigüedad.
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los la alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos presentan su cartel basándose en las sesiones anteriores y en los temas acerca de la prehistoria
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Anexos

Lista de cotejo para el resumen		
Nombre:	fecha:	
Grado:		
Grupo:		
Criterios	Si	No
Contiene título del tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Incluye las ideas principales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La redacción es coherente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso de las reglas ortográficas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La presentación del resumen es buena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total:		

CARTEL Criterios del cartel Bloque 4 Sesión 8

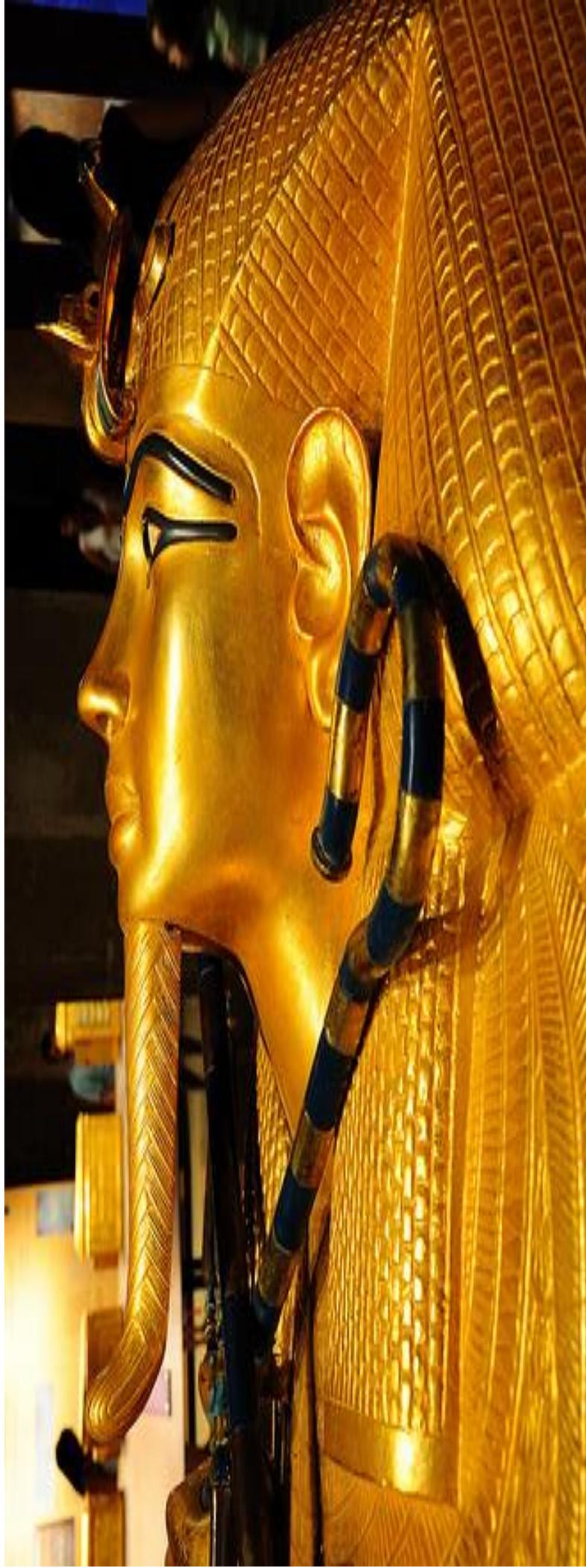
Nombre de la escuela
Grado:
Grupo:
Nombre de los integrantes del equipo
Tema:

Instrucciones: Marca con una X la columna que corresponda.

Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Contiene todos los datos: Tema, integrantes del equipo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Presenta ortografía correcta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Escritura de letra legible y tamaño adecuado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Diseño de formato adecuado con imagen alusiva al tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Presentación: Limpieza y colorido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

BLOQUE 4

APRECIAS EL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES
DEL MEDIO ORIENTE COMO UNA
MANIFESTACIÓN DEL PENSAMIENTO
MÍTICO



Temas y subtemas del bloque 4

Bloque y tema	Subtemas
Bloque 4 Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El arte persa</i> • <i>El arte mesopotámico</i> • <i>El arte egipcio</i> • <i>Pensamiento mítico</i> • <i>Manifestaciones del pensamiento mítico, persa, mesopotámico y egipcio</i> • <i>Película Dioses de Egipto</i> • <i>Película Dioses de Egipto(2)</i> • <i>Álbum mítico</i>

Criterios de evaluación de las actividades a realizar en el bloque 4

Bloque 4			
Productos	Descripción	Características	Puntuación
Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan resúmenes de las clases y las actividades realizadas en el aula poniendo énfasis en los conceptos importantes del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas • Conceptos de la clase • Limpieza • Claridad • Ortografía 	1pts
Exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes presentan y 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción 	2pts

	<p>explican temas y tareas relacionadas con los temas de las sesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Postura del cuerpo y gesticulación • Contacto visual • Conocimiento del tema 	
Esquemas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los esquemas, con la ayuda de algún recurso digita o de manera escrita (por ejemplo power point), los estudiantes diseñan un mapa conceptual, cuadros comparativos, cuadros SQA, cuadros QQQ, en el cual plasmen los conceptos principales de los temas dichos trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales • Nodos y líneas de unión • Jerarquización de los conceptos • Palabras enlace • Conectores • Palabras clave • Características • Percepciones • Análisis 	3pts

	serán presentados en la sesión.		
Participación	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno participa en el aula, aportando opiniones e ideas relacionadas con los temas de las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduce con respeto • Tolerancia a opiniones de compañeros • Objetivo • Claro • Análisis • Dicción • Aportaciones concretas 	2pt
Álbum mítico	<ul style="list-style-type: none"> • Por equipos los estudiantes realizan un álbum mítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Congruencia • Análisis • Ortografía • Organización • Trabajo en equipo 	4pts

Total del bloque: 12 puntos

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 1 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: 1. Argumenta las repercusiones del arte en las civilizaciones del medio oriente y su influencia en la historia del arte

2. Valora y promueve el patrimonio artístico a partir del conocimiento del arte persa, mesopotámico y egipcio

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: El arte persa

Resumen: El arte persa es el desarrollado en la zona de influencia cultural persa desde la prehistoria hasta el año 1925. Ha tenido destacados ejemplos en muchos medios, incluyendo la arquitectura, la pintura, el tejido, cerámica, caligrafía, metalurgia, escultura y mampostería.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

5 min

Realimentación de temas anteriores

5 min

Desarrollo:

Exposición de imágenes en PPT

15 min

Lectura del arte persa

10 min

mapa conceptual

5 min

Organización de la elaboración de un álbum en equipos

15 min

Cierre:

Presentación de mapas conceptuales

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, lectura

Referencias: Obras clave del arte persa. Recuperado de:

<http://ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/ocpersa.pdf>

El arte en las civilizaciones mediterráneas antiguas: el arte persa. Recuperado de

http://historiadelarte.webcindario.com/tema3/arte_persa.pdf

Bloque 4 Sesión 1 Actividad 37. Esquema	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, plumones, hojas de lectura
Producto	Esquema
Propósito	Conocer los conceptos importantes acerca del tema y plantear la información de una manera fácil y rápida
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un esquema ya sea mapa conceptual, mental, en el cual anotaran las ideas principales y conceptos del texto que leyeron. Posteriormente se expone en plenaria
Fecha de entrega	En clase
Duración	5 min

Bloque 4 Sesión 1 Tarea 7. Álbum	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, plumones, hojas de lectura
Producto	Álbum
Propósito	Organizar los conceptos vistos en clase y presentarlos de una forma limpia
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan la organización de sus tareas y actividades en un álbum, con imágenes y reflexiones de las actividades
Fecha de entrega	Sesión 8
Duración	15 min

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 2 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta las repercusiones del arte en las civilizaciones del medio oriente y su influencia en la historia del arte

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Comprende los rasgos característicos del arte mesopotámico para identificar su influencia en diversas culturas

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: El arte mesopotámico

Resumen: El arte mesopotámico es una división cronológica y geográfica de la historia del arte que trata de Mesopotamia durante la Edad antigua. Hace referencia a las expresiones artísticas de las culturas que florecieron en las riberas de los ríos Tigris y Éufrates desde el Neolítico (hacia el VI milenio a. C.) hasta la caída de Babilonia ante los persas en el año 539 a. C.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

5 min

Realiza cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

8 min

Desarrollo:

Exposición del tema por parte del maestro (PPT)

15 min

Lectura del tema de manera individual

10 min

Mapa conceptual de la lectura

10 min

Cierre:

Exposición y realimentación del tema

12 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, lectura

Referencias: El arte Mesopotámico. Recuperado de

<https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2011/04/arte-mesopotc3almico11.pdf>

El arte de los pueblos de Mesopotamia. Recuperado de:

<http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Cora%20Dukelsky/Mesopotamia/MESOPOTAMIA.pdf>

El arte antiguo Egipto y Mesopotamia. Recuperado de:

http://www.tabarcallibres.com/muestras/9788498266474_MU.pdf

Obras clave del arte Mesopotámico. Recuperado de:

<http://ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/ocmeso.pdf>

Bloque 4 Sesión 2 Actividad 38. Esquema	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, plumones, hojas de lectura
Producto	Esquema
Propósito	Conocer los conceptos importantes acerca del tema y plantear la información de una manera fácil y rápida
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un esquema ya sea mapa conceptual, mental, en el cual anotaran las ideas principales y conceptos del texto que leyeron. Posteriormente se expone en plenaria
Fecha de entrega	En clase
Duración	10min

Bloque 4 Sesión 2 Actividad 39. Cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)	
Tipo	Individual
Materiales	Hoja con el cuadro
Producto	Cuadro SQA
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos completan el cuadro SQA con los conocimientos que tienen acerca del tema y los que adquirieron al final en la sesión
Fecha de entrega	En clase
Duración	8min

Bloque 4

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: el arte Mesopotámico

Nombre:

Grado:

Grupo:

Cuadro SQA (Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

- De manera individual y de acuerdo con los conocimientos previos llena los primeros dos cuadros del esquema, al finalizar la clase llena el último cuadro.

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 3 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: 1. Argumenta las repercusiones del arte en las civilizaciones del medio oriente y su influencia en la historia del arte

2. Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teóricos-metodológicos.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural

Tema: : *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: El arte Egipto

Resumen: Asombra la perfección, delicadeza y monumentalidad del arte egipcio, con un estilo único y característico que surgió durante las primeras dinastías y permanece "casi" inalterado en cuatro milenios de la nueva cultura. Y fue una de las primeras miradas de la historia

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

5 min

Desarrollo:

Lectura de comprensión

10 min

Lluvia de ideas con base a la lectura

15 min

Exposición de imágenes en ppt por parte del maestro

10 min

Vídeo: El antiguo Egipto

13 min

Cierre:

Resumen de la clase

7 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, lectura

Referencias: Valdearcos., E., (2007) *El arte egipcio*. ISSN:1139-6237. Recuperado de:

<http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/02Egipcio.pdf>

El arte egipcio. Recuperado de: <http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>

Historia del arte egipcio. Recuperado de: http://uom.uib.cat/digitalAssets/219/219342_novo1.pdf

Vídeo del antiguo Egipto: https://www.youtube.com/watch?v=6a_gIpv_XD4

Bloque 4 Sesión 3 GUÍA DIDÁCTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: el antiguo Egipto https://www.youtube.com/watch?v=6a_gIpv_XD4
Duración	13min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de la cultura egipcia y sus manifestaciones artísticas
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 13 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas de los egipcios, su cultura y organización social
Función del vídeo	Conocer las expresiones del ser humano desde la antigüedad.
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos realizan un resumen basándose en el tema de la clase y lo presentado en el vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 4
Sesión 3
Actividad 40. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	7 min

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 4 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: 1. Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teóricos-metodológicos

1. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural
2. Identifica el origen y la evolución de las principales manifestaciones artísticas de Persia, Mesopotamia y Egipto, para posteriormente emitir juicios estéticos

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: Pensamiento mítico

Resumen: El pensamiento mítico es un enfoque socio-cultural que intenta entender y explicar el significado de la realidad y sus razones de ser a través de medios intuitivos, emotivos, irracionales, ilógicos, subjetivos y fantasiosos.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

¿Qué es un mito?

Desarrollo:

Lectura de un mito

Vídeo pensamiento mítico

Lectura del conocimiento mítico y el conocimiento científico

Cierre:

Resumen escrito de la clase

5 min

8 min

13 min

9 min

10 min

8 min

7 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, lectura

Referencias: Antropología del pensamiento mítico. Recuperado de:

<http://pedrogomez.antropo.es/articulos/1987-Antropologia-del-pensamiento-mitico.pdf>

Filosofía 1. Recuperado de

http://www.conevyt.org.mx/bachillerato/material_bachilleres/cb6/5sempdf/filosofia1pdf/fil_fasc3.pdf

El conocimiento científico y el conocimiento mítico, asumidos en el método pedagógico. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9191230277A/18142>

Bloque 4 Sesión 4 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: pensamiento mítico https://www.youtube.com/watch?v=AZkpbBfqGgY
Duración	10min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las manifestaciones míticas en el arte y el pensamiento mítico en la antigüedad
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 13 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas de los egipcios, su cultura y organización social
Función del vídeo	Conocer las expresiones del ser humano desde la antigüedad.
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos realizan un resumen basándose en el tema de la clase y lo presentado en el vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 4
Sesión 4
Actividad 41. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	7 min

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 5 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teóricos-metodológicos

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: Manifestaciones del pensamiento mítico persa, mesopotámico y egipcio

Resumen: El punto de vista del arte, creciendo en un pensamiento reflexivo y filosófico, elaborando una nueva valoración e interpretación de la naturaleza y el mito cósmico

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

3 min

Desarrollo:

Exposición del tema por parte del maestro

15 min

Presentación de imágenes

10 min

RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior)

10 min

Revisión del álbum

12 min

Cierre:

Lluvia de ideas acerca del tema

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Valdearcos., E., (2007) *El arte egipcio*. ISSN:1139-6237. Recuperado de:

<http://elio.rediris.es/n33/n33/arte/02Egipcio.pdf>

El arte egipcio. Recuperado de: <http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>

Historia del arte egipcio. Recuperado de: http://uom.uib.cat/digitalAssets/219/219342_novo1.pdf

El arte Mesopotámico. Recuperado de <https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2011/04/arte-mesopotc3a1mico11.pdf>

El arte de los pueblos de Mesopotamia. Recuperado de:

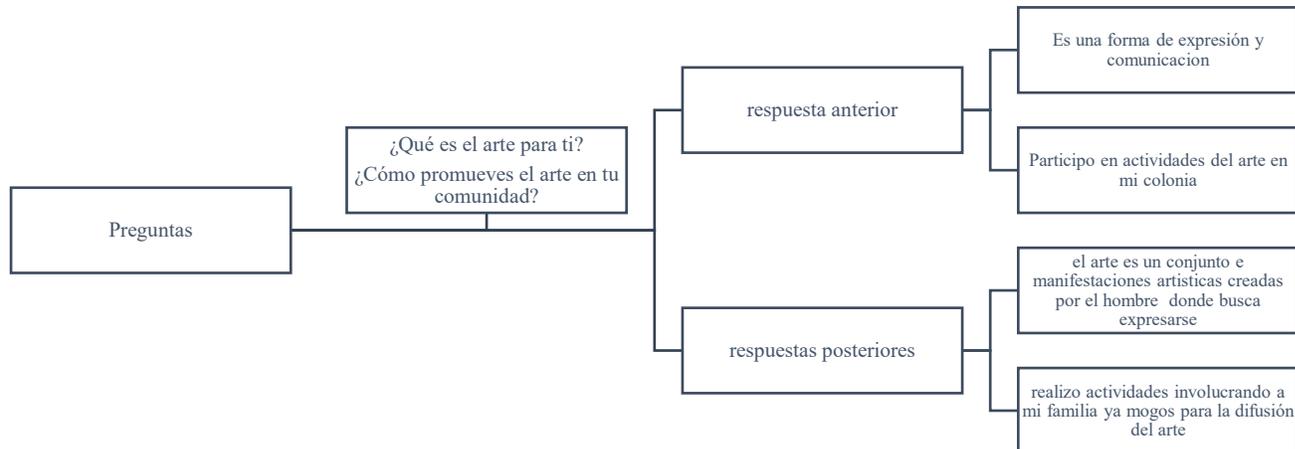
<http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Cora%20Dukelsky/Mesopotamia/MESOPOTAMIA.pdf>

El arte en las civilizaciones mediterráneas antiguas: el arte persa. Recuperado de

http://historiadelarte.webcindario.com/tema3/arte_persa.pdf

Bloque 4 Sesión 5 Actividad 42. RA-P-RP	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	RA-P-RP (respuesta anterior, pregunta, respuesta posterior)
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión Indagar en conocimientos previos Desarrollar la comprensión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10min

Ejemplo:



Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 6 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce las civilizaciones del medio oriente la influencia del arte como un medio de desarrollo artístico y social

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: Película (Dioses de Egipto) 1 parte

Resumen: Se les presenta a los alumnos en dos sesiones una película relacionada con los temas vistos en el bloque.

Sinopsis: La supervivencia de la humanidad se ve amenazada cuando Set, el despiadado dios del mal, se apodera del trono de Egipto y transforma al imperio en un caos. Para salvar al mundo y rescatar su amor, el mortal Bek se le enfrenta.

Estrategia

Tiempo

Introducción: Bienvenida a la sesión

3 min

Desarrollo: Película “Dioses de Egipto”

52 min

Cierre: Apuntes de conceptos importantes mencionado en la película

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora,

Bloque 4	
Sesión 6	
Actividad 43. Película	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Ver película y resumen de la película
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión Indagar en conocimientos previos Desarrollar la comprensión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, número de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	52min

Bloque 4	
Sesión 4	
Actividad 44. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, número de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	7 min

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 7 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Reconoce las civilizaciones del medio oriente la influencia del arte como un medio de desarrollo artístico y social

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: Película “Dioses de Egipto”

Resumen: Se les presenta a los alumnos en dos sesiones una película relacionada con los temas vistos en el bloque.

Sinopsis: La supervivencia de la humanidad se ve amenazada cuando Set, el despiadado dios del mal, se apodera del trono de Egipto y transforma al imperio en un caos. Para salvar al mundo y rescatar su amor, el mortal Bek se le enfrenta.

Estrategia

Tiempo

Introducción: Bienvenida a la sesión

Desarrollo: Película “Dioses de Egipto”

Cierre: Realizar un resumen

50 min

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora

Bloque 4 Sesión 7 Actividad 45. Película	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Ver película y resumen de la película
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión Indagar en conocimientos previos Desarrollar la comprensión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	50min

Bloque 4 Sesión 7 Actividad 46. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	7 min

Historia del arte I

Bloque 4

Plan de sesión 8 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: 1. Reconoce las civilizaciones del medio oriente la influencia del arte como un medio de desarrollo artístico y social

2. Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte en las civilizaciones del medio oriente mediante procedimientos teóricos-metodológicos.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural

Tema: *Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico*

Subtema: Álbum Mítico

Resumen: Dioses y reyes: la arquitectura antigua de Medio Oriente es la historia de estas dos fuerzas, una divina y otra por ser divina. Lamentablemente existen hoy ruinas en varios estadios de decadencia, de este período, la mayoría de las construcciones han desaparecido. Las construcciones más frecuentes eran ambiciosos palacios y templos, la arquitectura de la religión y el poder.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la sesión

5 min

Desarrollo:

Exposición a cargo de los alumnos

20 min

Presentación de álbum

15 min

Cierre:

Cuadro comparativo

10 min

Resumen del bloque

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Antropología del pensamiento mítico. Recuperado de:

<http://pedrogomez.antropo.es/articulos/1987-Antropologia-del-pensamiento-mitico.pdf>

Filosofía 1. Recuperado de

http://www.conevyt.org.mx/bachillerato/material_bachilleres/cb6/5sempdf/filosofia1pdf/fil_fasc3.pdf

El arte egipcio. Recuperado de: <http://perseo.sabuco.com/historia/Egipto.pdf>

Historia del arte egipcio. Recuperado de: http://uom.uib.cat/digitalAssets/219/219342_novo1.pdf

El arte Mesopotámico. Recuperado de <https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2011/04/arte-mesopotc3a1mico11.pdf>

El arte de los pueblos de Mesopotamia. Recuperado de:

<http://www.panoramadelarte.com.ar/archivos/Cora%20Dukelsky/Mesopotamia/MESOPOTAMIA.pdf>

Bloque 4 Sesión 8 Actividad 47. Esquema	
Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, plumones, hojas de lectura
Producto	Cuadro comparativo
Propósito	Conocer los conceptos importantes acerca del tema y plantear la información de una manera fácil y rápida
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un esquema ya sea mapa conceptual, mental, en el cual anotaran las ideas principales y conceptos del texto que leyeron. Posteriormente se expone en plenaria
Fecha de entrega	En clase
Duración	10min

Bloque 4 Sesión 8 Actividad 48. Resumen	
Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en el bloque
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min

Anexos

Aprecias el arte de las civilizaciones del medio oriente como una manifestación del pensamiento mítico

Nombre de la escuela:

Nombre del alumno:

Grado:

Grupo:

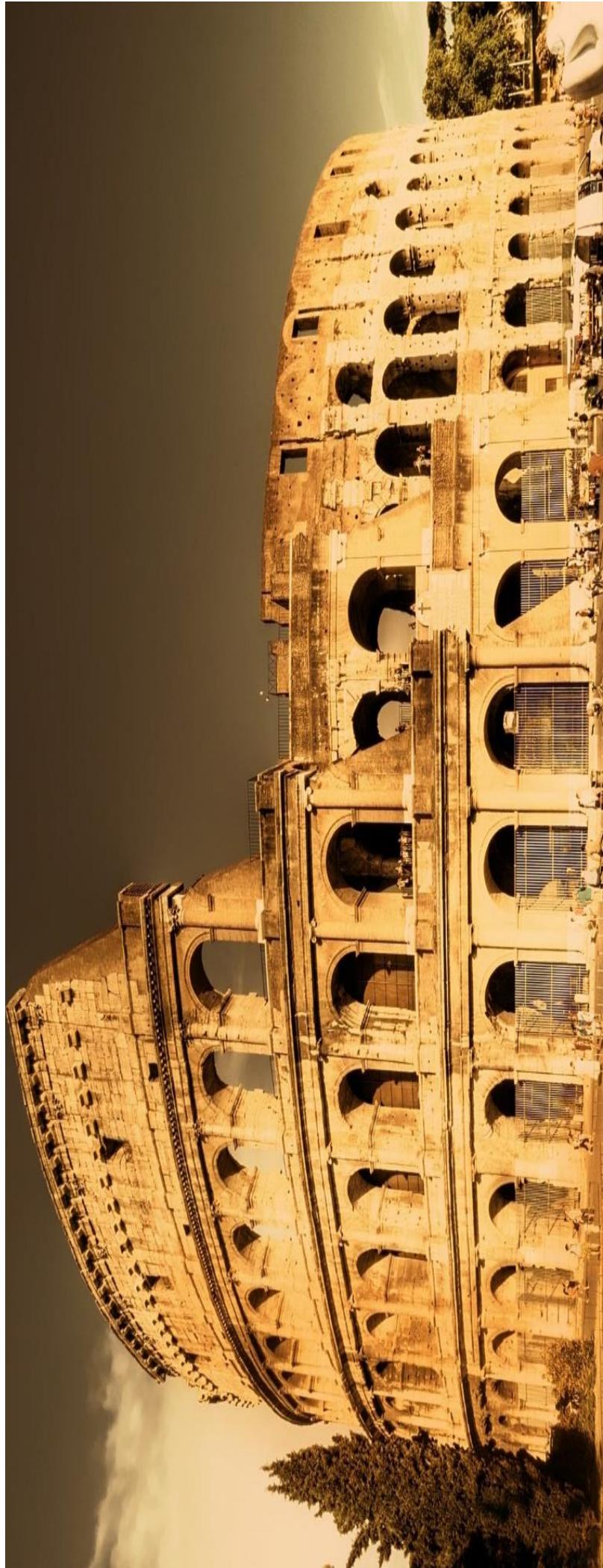
Tema: álbum mítico

Álbum mítico Lista de cotejo			
Criterios	Si	No	Observaciones
Presenta el álbum en la fecha asignada			
La portada contiene datos del alumno, grado, grupo, de la asignatura, y el profesor			
Cuenta con introducción			
El trabajo esta ordenado por fechas y actividades			
Las actividades anexadas son limpias y cuentan con sello de calificación			
El álbum contiene reflexión por cada bloque			

Lista de cotejo para el resumen		
Nombre:	fecha:	
Grado:		
Grupo:		
Criterios	Si	No
Contiene título del tema		
Incluye las ideas principales		
La redacción es coherente		
Uso de las reglas ortográficas		
La presentación del resumen es buena		
Total:		

BLOQUE 5

ANALIZA LAS MANIFESTACIONES
ARTÍSTICAS DE OLAS CULTURAS
CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD



Tema y subtema del bloque 5

Bloque y tema	Subtemas
Bloque 5 Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Arte y cultura clásicos de la antigüedad</i> • <i>Grecia</i> • <i>Arte griego</i> • <i>Arquitectura griega</i> • <i>Escultura, pintura y cerámica griega</i> • <i>Roma</i> • <i>Arte en Roma</i> • <i>Arquitectura romana</i> • <i>Esculturas y pinturas romanas</i> • <i>El arte bizantino</i> • <i>Película “Gladiador”</i> • <i>Película “Gladiador”</i> • <i>Cierre del bloque</i>

Criterios de evaluación de las actividades a realizar en el bloque 5

Bloque 5			
Productos	Descripción	Características	Puntuación
Cuestionarios	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden el cuestionario relacionado con los temas 	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en respuestas • Análisis • Ortografía • Percepción de los temas 	1.5pts

	de clase, reafirmando conocimiento		
Resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan resúmenes de las clases y las actividades realizadas en el aula poniendo énfasis en los conceptos importantes del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas • Conceptos de la clase • Limpieza • Claridad • Ortografía 	2pts
Exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes presentan y explican temas y tareas relacionadas con los temas de las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen de voz • Dicción • Vocabulario • Postura del cuerpo y gesticulación • Contacto visual • Conocimiento del tema 	1pts
Esquemas	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los esquemas, con la ayuda de algún recurso digita o de 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundamentales • Nodos y líneas de unión 	2pts

	<p>manera escrita (por ejemplo power point), los estudiantes diseñan un mapa conceptual, cuadros comparativos, cuadros SQA, cuadros QQQ, en el cual plasmen los conceptos principales de los temas dichos trabajos serán presentados en la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jerarquización de los conceptos • Palabras enlace • Conectores • Palabras clave • Características • Percepciones • Análisis 	
Participación	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno participa en el aula, aportando opiniones e ideas relacionadas con los temas de las sesiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Se conduce con respeto • Tolerancia a opiniones de compañeros • Objetivo • Claro • Análisis • Dicción 	3pt

		<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones concretas 	
Collage	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un collage del tema visto en clase, mostrando edificaciones importantes en las diferentes culturas vistas en el bloque 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización • Limpieza • Conocimiento del tema • Reflejo del tema que se expresa • Calidad de imágenes utilizadas 	2pts
Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan un ensayo puntualizando en los conceptos vistos en la sesión y en la lectura reflejando su opinión y conocimiento del tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las ideas principales • Organización del tema • Redacción • Gramática y ortografía 	1.5pts
Análisis de imágenes Y película	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes analizan las 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Conocimiento del tema 	2pts

	imágenes presentadas en las sesiones de clase al igual que la película comparando, analizando y diferenciando las estructuras de las diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Criterio	
--	---	--	--

Total del bloque: 15 puntos

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 1 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino mediante procedimientos teóricos metodológicos

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina para entender sus manifestaciones artísticas

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Arte y cultura clásicos de la antigüedad

Resumen: El arte clásico expresiones utilizadas para designar un amplio conjunto de conceptos culturales y artísticos de la civilización occidental vinculados a las civilizaciones clásicas, es decir, la griega y la romana; cuya extensión geográfica fue el llamado mundo grecorromano o grecolatino. Incluyen tanto la producción literaria de todo tipo como las denominadas bellas artes, las artes menores y la cultura material; así como las instituciones, tradiciones y costumbres.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Desarrollo:

Exposición del tema por parte del maestro

10 min

Presentación de imágenes relacionados el tema

7 min

Vídeo “El mundo clásico Grecia y Roma”

30 min

Cierre:

Cuestionario “En contacto con tus conocimientos”

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón,

Referencias: El arte clásico. Recuperado de;

<https://previa.uclm.es/ab/humanidades/profesores/descarga/mujeriego/arteclasico.pdf>

El arte clásico, en la era de la razón y el humanismo:

<https://montessorisociales.files.wordpress.com/2013/09/1-arte-clasico.pdf>

Valdearcos. E., (2007) *El arte Bizantino*. ISSN 1139-6237. Recuperado de:

<http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/06Bizancio.pdf>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=S5QlbzKY35E>

Bloque 5 Sesión 1 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: el mundo clásico Grecia y Roma https://www.youtube.com/watch?v=S5QlbzKY35E
Duración	30min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las manifestaciones del arte en el mundo clásico: Grecia, Roma y Bizancio
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 30 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas, cultura y vida social de las culturas clásicas
Función del vídeo	Conocer las expresiones y vida de las antiguas civilizaciones
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos realizan un cuestionario
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	



En contacto con tus conocimientos

Bloque 5

Sesión 1

Arte y cultura clásicos de la antigüedad

Nombre del alumno:

¿Cuáles son algunas de las manifestaciones artísticas clásicas??

¿Cuáles son las culturas que influyeron en las manifestaciones artísticas de Grecia y Roma?

¿Menciona alguna pintura, arquitectura que conozcas y de que cultura proviene?

¿Cómo se pueden conservar estas manifestaciones artísticas?

¿Qué opinas de las culturas presentadas en la sesión?

Historia del arte I

Bloque 5 Plan de sesión 2 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta las repercusiones de los procesos y los cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización griega, romana y bizantina

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina para entender sus manifestaciones artísticas

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*
Subtema: Grecia

Resumen: Se refiere al periodo de la historia de Grecia que abarca desde la Edad oscura de Grecia, comenzando en el 1200 a. C. y la invasión dórica, hasta el año 146 a. C. y la conquista romana de Grecia tras la batalla de Corinto. Se considera generalmente como la cultura seminal que sirvió de base a la civilización occidental. La cultura de Grecia tuvo una poderosa influencia sobre el Imperio romano, el cual la difundió a través de muchos de sus territorios en Europa.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

4 min

Conocimientos previos

10 min

Desarrollo:

Vídeo de la antigua Grecia

16 min

Lectura y exposición

25 min

Cierre:

Resumen de la clase

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, colores, hojas de colores, papelógrafo, cinta, pegamento, tijeras

Referencias: Individuo, sociedad y política de Grecia.

<http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/e2db9b58080b463e15a81214a715d642.pdf>

La organización social y política de Grecia. Recuperado de:

<http://www.contraclave.es/clasicas/ccl8.pdf>

Grecia recuperado de: <https://portillameruelo.files.wordpress.com/2010/05/resumen-de-grecia8.pdf>

Rhodes. P., (2016). *La antigua Grecia*. ISBN: 978-84-9892-966-9. Recuperado de:

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/pdf_la_antigua_grecia.pdf

Vídeo de la antigua Grecia. <https://www.youtube.com/watch?v=nBI0-5H5L2c>

<https://www.youtube.com/watch?v=nBI0-5H5L2c>

Bloque 5

Sesión 2

GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO

Nombre del videograma	Video: la antigua Grecia https://www.youtube.com/watch?v=nBI0-5H5L2c
Duración	30min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las manifestaciones del arte en el mundo clásico: Grecia
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 30 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas, cultura y vida social de las culturas clásicas
Función del vídeo	Conocer las expresiones y vida de las antiguas civilizaciones
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos realizan un resumen de la clase con base a la lectura y al vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
<p>Tener el materia adecuado para la presentación del video</p> <p>El vídeo es claro y con buen sonido</p> <p>Tener el video o el link para presentarlo</p>	

Bloque 5
Sesión 2
Actividad 49. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	5 min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 3 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta el arte griego, romano y bizantino como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, aprecia el concepto de estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte.

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Arte Griego

Resumen: El periodo arcaico se inicia a finales del siglo VIII a. C. y abarca hasta comienzos del siglo V a. C. En este periodo se produce una expansión de la polis griega, instaurándose un nuevo orden ciudadano, con la tiranía como marco político principal, sistema que pronto desaparecerá frente al ideal igualitario de ciudadanía del siglo V a. C. La legitimación de este tipo de mandato ciudadano supone la promoción de grandes obras públicas, representativas del prestigio del tirano, quien apoya la creación de edificios civiles y religiosos en las ciudades donde gobierna, para lo cual manda remodelar su entramado urbano

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Conocimientos previos

7 min

Desarrollo:

Exposición por parte del maestro
presentación de imágenes Griegas

20 min

15 min

Cierre:

lectura y resumen

15 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Valdearcos, E.,(2007). *El arte griego*. ISSN: 1139-6237. Recuperado de:

<http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/03Griego.pdf>

Rhodes. P., (2016). *La antigua Grecia* . ISBN: 978-84-9892-966-9. Recuperado de:

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/pdf_la_antigua_grecia.pdf

Bloque 5
Sesión 3
Actividad 50. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen de la lectura
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, número de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	15 min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 4 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta el arte griego, romano y bizantino, como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,
Identifica y argumenta las características constantes en cada cultura

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Arquitectura griega

Resumen: La arquitectura griega antigua es más conocida por sus templos, muchos de los cuales se encuentran sobre todo como ruinas, pero otros sustancialmente intactos, en toda la región. El segundo tipo de construcción que se conserva en todo el mundo helénico es el teatro al aire libre, con la primera data de construcción del año 350 a. C. Otras formas arquitectónicas que aún se encuentran visibles son la puerta de entrada procesional (propylon), la plaza pública (ágora), rodeada de paseos con columnatas (stoa), el edificio del Ayuntamiento (bouleuterion), el monumento público, la tumba monumental (mausoleum) y el stadium.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Conocimientos previos

7 min

Desarrollo:

Exposición por parte del maestro

25 min

Identifica la arquitectura

15min

Cierre:

Glosario del tema

10 min

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: La arquitectura griega. Recuperado de:

<https://arteymedios.files.wordpress.com/2008/02/norberg-schulz-arquitectura-occidental-cap-1-y-21.pdf>

Arquitectura griega. Recuperado de:

<https://sekcastillohistoriadelarte.files.wordpress.com/2012/10/arte-griego-arquitectura.pdf>

Rhodes. P., (2016). *La antigua Grecia*. ISBN: 978-84-9892-966-9. Recuperado de:

http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/pdf_la_antigua_grecia.pdf

Bloque 5
Sesión 4
Actividad 51. Glosario

Tipo	Todo el salón
Materiales	Libreta, hojas en blanco, lápiz, pluma
Producto	Glosario
Propósito	Los estudiantes anotan conceptos con su significado relacionados con el arte para su uso en las siguientes sesiones
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos anotan en sus libretas conceptos con su significado de la sesión, de las sesiones anteriores y de las siguientes sesiones para su uso dentro y fuera del aula. Al finalizar el bloque todos los estudiantes deben de tener el glosario.
Fecha de entrega	Final del semestre
Duración	10 min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 5 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad:

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual.
2. Aprecia el concepto del estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Escultura, pintura y cerámica griegas

Resumen: La evolución de la escultura griega, como la de sus restantes manifestaciones artísticas, ofrece tres períodos principales: el arcaico, o larga etapa de aprendizaje, durante la que el escultor lucha por la conquista del cuerpo humano y la expresión del rostro, y que dura desde el siglo VII hasta 480 a. de J. C, aproximadamente.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Cuadro SQA

7 min

Desarrollo:

Exposición por parte del docente (ppt)

20 min

Collage y exposición

20 min

Cierre:

se completa el cuadro SQA

5 min

Realimentación

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, colores, hojas de colores, papelógrafo, cinta, pegamento, tijeras

Referencias: Escultura griega clásica. Recuperado de:

<http://www.edu.xunta.gal/centros/iessanpaio/system/files/TEMAIIGRIEGOESCULTURA.pdf>

Cerámica e Imágenes de la Grecia Clásica (1994). Recuperado de:

<http://www.man.es/man/dms/man/estudio/publicaciones/materiales-didacticos/MAN-Exp-1994-Ceramica-Grecia-Clasica.pdf>

Grecia (2004). Recuperado de <https://historiaarqusps.files.wordpress.com/2012/03/informe-grecia.pdf>

L. Bécares (2011). "El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa" (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), ISSN: 1139-6237.

Bloque 5	
Sesión 5	
Actividad 52. Cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)	
Tipo	Individual
Materiales	Hoja con el cuadro
Producto	Cuadro SQA
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos completan el cuadro SQA con los conocimientos que tienen acerca del tema y los que adquirieron al final en la sesión
Fecha de entrega	En clase
Duración	12min

Bloque 5

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: escultura, pintura y cerámica griega

Nombre:

Grado:

Grupo:

Cuadro SQA (Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

- De manera individual y de acuerdo con los conocimientos previos llena los primeros dos cuadros del esquema, al finalizar la clase llena el último cuadro.

Qué sé	Qué quiero saber	Qué aprendí

Bloque 5 Sesión 5 Actividad 53. Collage	
Tipo	Individual
Materiales	Cartón, papel cascarrón, tijeretas, imágenes, pegamento, colores y plumones
Producto	Collage
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	Los alumnos realizan un collage relacionado con los temas vistos en clase, el collage debe representar claramente el tema principal de las sesiones, Grecia.
Fecha de entrega	En clase
Duración	20min

Criterios del collage

Bloque 5

Nombre de la institución:

Nombre del alumno:

Grupo: Grado:

fecha:

Criterios	Si	No	Observaciones
Limpieza en el trabajo			
Imágenes nítidas y claras			
Imágenes relacionadas con el tema			
Tiene un título de acuerdo al tema			
Los elementos están cuidadosamente pegados			
El collage refleja creatividad			
Se entregó en tiempo y forma			

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 6 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Argumenta las repercusiones de los procesos y los cambios políticos, económicos y sociales que han dado lugar al desarrollo artístico durante la civilización griega, romana y bizantina

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Identifica y argumenta las características constantes de arte en cada cultura
2. Conoce y opina acerca de la política, sistema económico y sociedad de Roma

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Roma

Resumen: En el transcurso de su historia, que abarca tres milenios, llegó a extender sus dominios sobre toda la cuenca del Mediterráneo y gran parte de Europa. Como capital del Imperio romano, se constituyó en una de las primeras grandes metrópolis de la humanidad, centro de una de las civilizaciones antiguas más importantes. Influyó en la sociedad, la cultura, la lengua, la literatura, el arte, la arquitectura, la filosofía, la religión, el derecho y la moral de los siglos sucesivos. Es la ciudad con la más alta concentración de bienes históricos y arquitectónicos del mundo.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

2min

Pase de lista

3 min

Desarrollo:

Vídeo “leyenda de Rómulo y Remo

5 min

Exposición del tema por parte del docente

15 min

Lectura de Roma y exposición por parte de los alumnos

25 min

Cierre:

Se presentan ideas principales del tema en plenaria

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, colores, hojas de colores, papelógrafo, cinta, pegamento, tijeras

Referencias: Sociedad de la antigua Roma (2009). Recuperado de:

<https://blogs.uprm.edu/huma3111/files/2013/08/Sociedad-en-la-Antigua-Roma.pdf>

La organización política de la antigua Roma. Recuperado de:

http://boj.pntic.mec.es/frug0000/cuarto/organizacion_politica_roma.pdf

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=7Pp83xYOtc>

Bloque 5 Sesión 6 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: leyenda de Rómulo y Remo https://www.youtube.com/watch?v=7Pp83xYOttc
Duración	5min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las manifestaciones del arte en el mundo clásico: Roma
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 5 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la primeras manifestaciones artísticas, cultura y vida social de las culturas clásicas
Función del vídeo	Conocer las expresiones y vida de las antiguas civilizaciones
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos realizan un lectura y una exposición
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 5
Sesión 6
Actividad 54. Exposición

Tipo	Equipos
Materiales	Papelógrafo colores y plumones
Producto	Lectura y exposición
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	<p>Los alumnos realizan una lectura y posteriormente una exposición con los temas y puntos más importantes de Roma</p> <p>La exposición debe tener:</p> <p>Bloque</p> <p>Nombre del tema</p> <p>Nombre del subtema</p> <p>Nombre de los integrantes del equipo</p> <p>Uso de las reglas ortográficas</p> <p>Información clara y precisa</p>
Fecha de entrega	En clase
Duración	25min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 7 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta el arte griego, romano y bizantino como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Aprecia el concepto de estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Arte en Roma

Resumen: Las primeras manifestaciones del arte romano surgieron bajo el influjo del arte etrusco y fueron contagiadas por el arte griego, que los romanos conocieron en las colonias de la Magna Grecia, ubicadas en el sur de Italia y que conquistaron en el proceso de unificación territorial de la península durante los siglos IV y III a. C. La influencia griega se acrecienta cuando, en el siglo II a. C., Roma ocupa Macedonia y Grecia.

Hasta cierto punto puede pensarse que el arte de Roma es una imitación y ampliación del arte griego, y por supuesto del arte etrusco, pero el espíritu que animó a los artistas romanos es totalmente diferente de aquellos.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida

2 min

Pase de lista

2 min

Desarrollo:

¿Dime que sabes de Roma?

6 min

Exposición del tema por parte del maestro

20 min

Lectura

15 min

Cierre:

Collage y exposición del tema

15 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: El arte clásico. Recuperado de;

<https://previa.uclm.es/ab/humanidades/profesores/descarga/mujeriego/arteclassico.pdf>

Arte romano. Recuperado de: <http://perseo.sabuco.com/historia/arquitecturaromana.pdf>

El arte de Roma. Recuperado de: <http://www.uchbud.es/temas/roma.pdf>

Arte romano. Recuperado de: <https://historiadelararteblecua.files.wordpress.com/2010/12/roma.pdf>

Bloque 5 Sesión 7 Actividad 55. Collage	
Tipo	Individual
Materiales	Cartón, papel cascarrón, tijeretas, imágenes, pegamento, colores y plumones
Producto	Collage
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	Los alumnos realizan un collage relacionado con los temas vistos en clase, el collage debe representar claramente el tema principal de las sesiones, Grecia.
Fecha de entrega	En clase
Duración	15min

Criterios del collage

Bloque 5

Nombre de la institución:

Nombre del alumno:

Grupo: Grado:

fecha:

Criterios	Si	No	Observaciones
Limpieza en el trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Imágenes nítidas y claras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Imágenes relacionadas con el tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Tiene un título de acuerdo al tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Los elementos están cuidadosamente pegados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
El collage refleja creatividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Se entregó en tiempo y forma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 8 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Articula saberes de las diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino, y establece la relación entre ellos y su vida cotidiana

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Identifica y argumenta las características constantes en cada cultura

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Arquitectura romana

Resumen: La arquitectura de la Antigua Roma es probablemente uno de los testimonios más significativos de la civilización romana. Se caracteriza por haber adoptado el lenguaje externo de la arquitectura griega clásica, a la que le agregó varias innovaciones originales. Los romanos comenzaron a lograr una originalidad significativa en la arquitectura alrededor del comienzo del período imperial, después de que combinaron aspectos de su arquitectura original etrusca con otros tomados de Grecia, incluyendo la mayoría de los elementos del estilo que ahora llamamos arquitectura clásica.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Desarrollo:

Exposición del tema por parte del maestro

20 min

Lectura y ensayo

17 min

Vídeo de la arquitectura romana

10 min

Cierre:

Comenta ideas principales del tema en plenaria

10 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias:

Arquitectura romana: recuperado de:

<http://www.ignacioazpiazu.com/ignacioazpiazu/cas/textos/Viollet-Romana.pdf>

EL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA ROMANA: CUESTIONES METODOLÓGICAS Y PROPUESTA PARA EL ESTUDIO DE LOS ASPECTOS TECNOLÓGICOS (2007)

Benedicto., R., (2015) la construcción de la arquitectura románica. ISBN: 978-84-9911-3708.

Recuperado de: https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/35/35/_ebook.pdf

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=zLxjFF0gry8>

Bloque 5
Sesión 8
Actividad 56. Ensayo

Tipo	Individual
Materiales	Lectura, libreta, pluma
Producto	Ensayo
Propósito	Reforzar el conocimiento de los alumnos acerca del tema que vieron en clase
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan una lectura y posteriormente un ensayo en el cual aborden puntos importantes de la lectura
Fecha de entrega	En clase
Duración	17min

Bloque 5**Sesión 8****GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO**

Nombre del videograma	Video: pensamiento mítico https://www.youtube.com/watch?v=AZkpjBfqGgY
Duración	10min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de la arquitectura en Roma
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 10 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	El alumno valora la arquitectura romana y su influencia en la civilización actual
Función del vídeo	El alumno conoce las funciones de la arquitectura romana y su función en la sociedad
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos comentan en plenaria las actividades principales del vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 9 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Experimenta el arte griego, romano y bizantino como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas la vez que desarrolla un sentido de identidad

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual
2. Establece semejanzas y diferencias del arte griego, romano y bizantino, a través de la pintura, la escultura y la arquitectura

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Escultura y pinturas romanas

Resumen: La escultura de Roma se desarrolló en toda la zona del este del país influencia romana, con su foco central en la metrópolis, entre los siglos VI a. C. y V. El origen derivó de la escultura griega, principalmente a través de la herencia de la escultura etrusca, y luego directamente, por contacto con las colonias de la Magna Grecia y la propia Grecia, durante el periodo helenístico.

Los romanos admiraban la pintura griega tanto como la escultura, tendían más que los griegos a decorar sus paredes con pinturas murales, y aunque siguen la tradición griega, muestran en sus pinturas un gran colorido y movimiento.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

5 min

Desarrollo:

Exposición del tema a cargo del maestro

20 min

Lectura

15 min

Esquema de la cultura Romana y Griega

15 min

Cierre:

En contacto con tu conocimiento

5 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Arte romano. Recuperado de:

<http://perseo.sabuco.com/historia/arquitecturaromana.pdf>

Historia de la arquitectura romana, escultura y relieve (2012). Recuperado de:

<https://historiaarqusps.files.wordpress.com/2012/03/informe-roma-escultura-y-relieve.pdf>

Valdearcos. E.,(2008). El arte romano. ISSN: 1139-6237. Recuperado de:

<https://historiaarqusps.files.wordpress.com/2012/03/informe-roma-escultura-y-relieve.pdf>

Bloque 5
Sesión 9
Actividad 57. Esquema

Tipo	Individual
Materiales	Hojas en blanco, plumones, hojas de lectura
Producto	Cuadro comparativo
Propósito	Conocer los conceptos importantes acerca del tema y plantear la información de una manera fácil y rápida
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un esquema ya sea mapa conceptual, mental, en el cual anotaran las ideas principales y conceptos del texto que leyeron. Posteriormente se expone en plenaria
Fecha de entrega	En clase
Duración	15min



En contacto con tus conocimientos

Bloque 5

Sesión 9

Escultura y pinturas romanas

Nombre del alumno:

¿Menciona algún edificio o estructura que conozcas de la cultura romana?

¿Qué cultura tuvo influencia en las manifestaciones artísticas romanas?

¿Qué función tenían las representaciones artísticas en Roma?

¿Cómo se pueden conservar estas manifestaciones artísticas?

¿Qué opinas de la cultura Romana y su influencia en el mundo actual?

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 10 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griega, romana y bizantino, a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,

1. Establece semejanzas y diferencias del arte griego, romano y bizantino, a través de la pintura, la escultura y la arquitectura
2. Reconoce la trascendencia del arte griego, romano y bizantino para entender la cultura actual
3. Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina, para entender sus manifestaciones artísticas

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Arte bizantino

Resumen: El desplazamiento del Imperio romano hacia Oriente, iniciado por Diocleciano al establecerse en Spalato, se consuma bajo Constantino, el año 330, al fijarse la nueva capital en Bizancio, la diminuta población que frente al Asia, y sólo separada de ella por el estrecho del Helesponto, se convierte durante la Edad Media en la mayor y más rica ciudad europea. La proximidad del Asia presta desde muy pronto a Bizancio un carácter que no tardará en diferenciarla de Roma.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

2 min

Desarrollo:

Exposición del tema a cargo del maestro

38 min

Vídeo del arte bizantino

10 min

Cierre:

Resumen del tema de la sesión

10min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Referencias: Valdearcos, E.,(2007). El arte bizantino. ISSN: 1139-6237. Recuperado de

<http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/06Bizancio.pdf>

El arte bizantino. Recuperado de:

<http://www.ieslasmusas.org/geohistoria/apuntesha24102013.pdf>

Arte bizantino. Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/25074_82916.pdf

La edad de oro del arte bizantino y sus aportaciones. Recuperado de:

<http://perseo.sabuco.com/historia/artebizantino.pdf>

Bloque 5 Sesión 10 GUÍA DIDACTICA PARA USO DE UN VÍDEO	
Nombre del videograma	Video: Arte Bizantino https://www.youtube.com/watch?v=vBmMMstVNq8
Duración	10min
Breve descripción del vídeo	En el vídeo se presenta la importancia de las manifestaciones artísticas del arte bizantino, su historia y su influencia en el mundo actual
Escuela donde se implementara	Centro de estudios técnicos y superiores de Yucatán
Grupo	Primero
Nivel	Quinto semestre bachillerato
Asignatura	Historia del arte
Forma cómo será presentado	De los 60 min de clase se toman 13 min para la presentación del video
Objetivos que se espera alcanzar	Valora y aprecia las representaciones artísticas del arte bizantino, así como su historia y la influencia en el mundo actua
Función del vídeo	Conocer la importancia del arte en antiguas civilizaciones
Actividades de descripción de cada etapa del vídeo	
Antes de visionar el vídeo	Se les invita a los alumnos a observar y anotar puntos importantes de la información presentada en el vídeo
Durante la visión del vídeo	Se les invita a los alumnos a guardar silencio para mejor concentración al recibir la información presentada
Después de visionar el vídeo	Los alumnos realizan un resumen basándose en el tema de la clase y lo presentado en el vídeo
Sugerencias y recomendaciones	
Tener el materia adecuado para la presentación del video El vídeo es claro y con buen sonido Tener el video o el link para presentarlo	

Bloque 5
Sesión 10
Actividad 58. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen de la lectura
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 11 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griega, romana y bizantino, a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión,
Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que se desenvuelve

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Película “Gladiador”

Resumen: Russell Crowe interpreta a Máximo Décimo Meridio, un leal general hispano del ejército de la Antigua Roma que es traicionado por Cómodo, el ambicioso hijo del emperador, quien ha asesinado a su padre y se ha hecho con el trono. Forzado a convertirse en esclavo, Máximo triunfa como gladiador mientras anhela vengar la muerte de su familia y su emperador.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

Conocimientos previos

Desarrollo:

Película

Cierre:

Conceptos importantes vistos en la película

3 min

5 min

50 min

2 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones

Bloque 5
Sesión 11
Actividad 59. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen de la película
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	2 min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 12 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad: Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griega, romana y bizantino, a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.

Objetivo del aprendizaje: Al finalizar la sesión, Valora y promueve la preservación y cuidado del arte en el contexto en que se desenvuelve

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Película “Gladiador”

Resumen: Más tarde, Máximo, adorado por el público, combate contra el invicto gladiador Tigris de la Galia, al que logra vencer pero respeta la vida, en contra del deseo de Cómodo. El populacho lo bautiza por ello «Máximo el compasivo», su popularidad se dispara y Cómodo ve así frustrados sus intentos de matar al antiguo general, pues su muerte le haría perder el favor del pueblo romano. Tras este combate el antiguo criado de Máximo, Cicerón, se pone en contacto con él y le dice que su ejército todavía le es fiel.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Pase de lista

2 min

Desarrollo:

Película

55 min

Cierre:

Conceptos de la película vistos en clase

3 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora

Bloque 5
Sesión 12
Actividad 60. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen del video y relación con los temas de las sesiones
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	10 min

Historia del arte I

Bloque 5

Plan de sesión 13 (60min)

Asignatura: Historia del arte

Nivel: Media superior

Semestre: Quinto

Competencia (s) de la unidad:

1. Advierte que la injerencia de los fenómenos artísticos desarrollados en la civilización griega, romana y bizantino, a fin de entender su contribución al entorno global de la actualidad.

2. Argumenta sus ideas respecto a diversas manifestaciones del arte griego, romano y bizantino mediante procedimientos teóricos metodológicos

Objetivo del aprendizaje:

1. Identifica el contexto histórico de la cultura griega, romana y bizantina, para entender sus manifestaciones artísticas
2. Aprecia el concepto de estilo en el arte griego, romano y bizantino, y enriquece su concepto de arte

Tema: *Analiza las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad*

Subtema: Actividad final del bloque

Resumen: los estudiantes participara de actividades relacionadas con los temas vistos en las sesiones y así evaluar sus conocimientos.

Estrategia

Tiempo

Introducción:

Bienvenida a la clase

3 min

Pase de lista

2 min

Desarrollo:

Jeopardy

40 min

Cierre:

Resumen de las sesiones y experiencia

15 min

Recursos didácticos: Proyector, computadora, presentación en power point, pintarrón, plumones, colores, hojas de colores, papelógrafo, cinta, pegamento, tijeras

Referencias: Valdearcos. E., (2007) *El arte Bizantino*. ISSN 1139-6237. Recuperado de: <http://clio.rediris.es/n33/n33/arte/06Bizancio.pdf>

Rhodes. P., (2016). *La antigua Grecia* . ISBN: 978-84-9892-966-9. Recuperado de: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/pdf_la_antigua_grecia.pdf

Sociedad de la antigua Roma (2009). Recuperado de: <https://blogs.uprm.edu/huma3111/files/2013/08/Sociedad-en-la-Antigua-Roma.pdf>

Valdearcos. E.,(2008). *El arte romano*. ISSN: 1139-6237. Recuperado de:

<https://historiaarqusps.files.wordpress.com/2012/03/informe-roma-escultura-y-relieve.pdf>

L. Bécares (2011). “*El arte de Grecia. Principales características. Estudio de una obra representativa*” (*Temario de oposiciones de Geografía e Historia*), ISSN: 1139-6237.

Bloque 5
Sesión 13
Actividad 61. Resumen

Tipo	Individual
Materiales	Libreta, pluma, colores
Producto	Resumen del video y relación con los temas de las sesiones
Propósito	Reafirmar los conceptos aprendidos en la sesión
Instrucciones generales	De manera individual los alumnos realizan un resumen con los conceptos vistos en clase. Debe contener nombre, fecha, nombre del tema, numero de sesión y que se lleva de la clase.
Fecha de entrega	En clase
Duración	15 min

Anexos

Lista de cotejo para el resumen		
Nombre:	fecha:	
Grado:		
Grupo:		
Criterios	Si	No
Contiene título del tema	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Incluye las ideas principales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La redacción es coherente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso de las reglas ortográficas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La presentación del resumen es buena	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Total:		

Criterios del Ensayo			
Nombre del alumno:			
Grado:	Grupo:	fecha:	
Bloque 5			
Sesión 8			
Tema: Arquitectura Romana			
Criterios	Si	No	Observaciones
Menciona nombres importantes de la historia de la arquitectura Romana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Menciona los nombres de las estructuras romanas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Menciona las ideas principales del texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Menciona las funciones de la arquitectura romana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Menciona las diferencias con otras civilizaciones ya vistas en clase	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Su redacción es coherente y utiliza las reglas ortográficas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Formato para el uso del portafolio de evidencias

Portafolio de tareas (6 puntos)

Historia del arte 1

Mtra. Ruby Pérez Caballero

Nombres: _____ Calificación:

- **¿incluyó portada** (con nombre del programa educativo, de la asignatura, los autores y fecha)?(3):
Sí () No ()

- **Introducción (4):**

- Menciona los datos de la asignatura tipo de asignatura: obligatoria, contribución de la asignatura
- Presenta el contenido del portafolio de tareas y la síntesis de los principales aprendizajes o resultados obtenidos, así como los aspectos o habilidades a mejorar en relación con la asignatura.
- Tiene una extensión mínima de 1 cuartilla a espacio y medio redactado en tercera persona.

- **Muestra de proceso-producto (3):** Incluye todas las tareas realizadas y resúmenes con la firma correspondiente, por cada tarea y resumen.

¿Incluyó todas sus tareas, resúmenes y reflexiones?

() Sí () No.

Faltaron:

La actividad:	Si	No
1. Fue completada en su totalidad.		
2. Refleja comprensión profunda de los conceptos involucrados.		

• **Conclusión (5):**

- Hizo una valoración de todo lo presentado en su portafolio de tareas: lo aprendido, sus fortalezas, debilidades, lo que debe mejorar.
- Sustenta sus conclusiones a partir de lo que presenta en el portafolio de tareas.
- Tiene una extensión mínima de una cuartilla.

Observaciones:



Consideraciones del arte

La historia del arte nos enseña son las diferentes concepciones que sobre el hecho artístico (sus características, función o valoración) o sobre la consideración del artista se han tenido en los distintos periodos de la misma

- Antigüedad clásica, edad media, renacimiento, romanticismo e impresionismo

Objetivo

- Relacionas las manifestaciones de arte de diferentes épocas de tu contexto, para comprender posteriormente las características del mismo
- Defines tu propio concepto de arte

Antigüedad clásica y edad media

Aquellas que hoy consideramos formas artísticas (desde el Partenón o sus esculturas hasta las de una catedral gótica con las de sus pórticos) eran tenidas como un producto más cercano a la artesanía que al hecho puramente artístico.

¿Qué es el arte?

- La pregunta sobre qué es el arte y cuáles son sus funciones ha sido repetidamente formulada y respondida a lo largo de toda la historia, sin que las, múltiples respuestas dadas ni el análisis de estas aquellas obras de arte nos consiga satisfacer con una definición válida universalmente

- El desprecio propio de las sociedades aristocráticas respecto al trabajo manual, considerándose al artista como un mero artesano, productor de formas prácticas, efectivas y bien realizadas y que, además, cumpliesen la función para la que fueron concebidas (no olvidemos que la concepción de la obra artística, como algo único e inimitable, no existía todavía y vemos cómo copias y plagios se hacían sin ningún tipo de complejo).

Renacimiento y romanticismo

Surgen los conceptos de arte y artista que han estado vigentes hasta su cuestionamiento por el arte moderno y contemporáneo



Funciones del arte

La función del arte ha ido evolucionando a lo largo de la historia

- La primera función de las producciones estéticas de la prehistoria estaba, seguramente, ligada a ritos de magia simpática (de cara a facilitar la caza de los animales por medio de su representación pictórica) o de carácter pre-religioso (buscando la protección del animal-tótem representado)
- Función, ligada al poder, fue la principal que cumplió el arte hasta el siglo XIX cuando se iniciaron los pasos en dirección a su total autonomía. Hecho que desató, fundamentalmente entre filósofos y artistas, la reflexión sobre la función que la obra artística debe tener

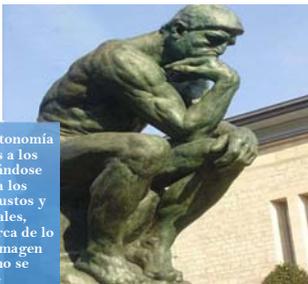


Llamamos arte autónomo al que tiene su origen en los sentimientos o las ideas, inquietudes y planteamientos formales, estéticos o ideológicos del artista y que no responde a un fin marcado desde fuera

- Mirada hacia la antigua Grecia donde se consideraba que el teatro, la poesía o las demás artes debían servir a un fin moral. Los partidarios de esta idea recogieron la creencia de aquellos filósofos griegos que promovieron la idea de un arte como enseñanza moral que mostrara como podrían y deberían ser las cosas.
- Valor del **arte por el arte**. Derivada esta del hecho de llevar al extremo la autonomía de la obra artística, que ahora se justifica en y por sí misma.
- Otra teoría acerca de su función es aquella que defiende el **arte como medio de comunicación**. La obra es el instrumento que utiliza el artista para transmitir sus ideas, sentimientos, emociones o estados de ánimo al espectador

Impresionismo

Se consolidó la autonomía del arte y vemos a los artistas, enfrentándose frontalmente a los convencionales gustos y criterios oficiales, reflexionando acerca de lo que debe ser la imagen artística y cómo se constituye



Procedimientos y materiales pictórico

- Pintura aglutinada con grasa animal
- Encáustica
- Pintura al temple
- Óleo
- Acrílico
- Acuarela
- Pintura al fresco

Procedimientos de dibujo

- Carboncillo
- Sanguina
- Lápices de grafito
- Punta de plata
- Pasteles
- Tinta

¿De que material esta hecho?



Procedimientos de grabado

- Xilografía
- Grabado sobre metal
- Agua fuerte
- Litografía
- Serigrafía

¿Qué diferencias tienen?



Procedimientos y materiales escultórico

- Adición o sustracción
- Arcilla
- Tallas en madera, marfil, hueso o piedra
- Mármol y alabastros
- Fundición del bronce y relieve
- Elementos sustentantes y sostenidos
- Muros, columnas, pilares
- Mampostería, sillares, bulto redondo, torso, ecuestre, etc.

¿Cuáles son sus características?



¿Se realizaron en la misma época?

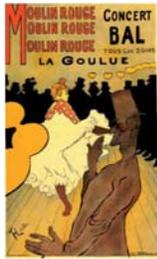
9



10



11



- Tarea en binas.
- Identifica los principales procedimientos y materiales pictóricos, escultóricos y de grabado utilizados en el arte

SENSIBILIDAD

- El proceso íntimo que comienza cada vez que coincidimos con una obra de arte, sin importar la disciplina que la englobe, ni el lugar donde se encuentre, es parte de un ritual inherente al ser humano que permite percibir hasta el último detalle plasmado. Y también evocar recuerdos, consiguiendo que se convierta en una pieza única a la que asociaremos una sensación inolvidable.



OBJETIVO

El estudiante se sensibiliza al arte, valorando los espacios de cultura y arte en su comunidad

PERCIBIR A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

Disfrutar de la armonía

Percibir y entender el lenguaje abstracto del arte

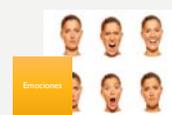
Tener contacto con sensaciones únicas

DISFRUTAR DE LA BELLEZA

- Sentarse frente a un cuadro, observarlo, descubrir sus formas y colores, interpretar las sensaciones que nos despierta y por último, **disfrutar de su belleza**.



VIAJE A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS



- Es indiscutible que el mundo del arte y las emociones quedan unidos por el importante papel de la sensibilidad del espectador; ya que es lo que permite disfrutar de cualquier obra artística.



PUEDA SER

- Puede ocurrir sentir agrado o desagrado y se rige por preferencias y aversiones; por lo tanto, las categorías estéticas son sentimientos, pero diferentes a los relacionados con los afectos, como la ira o la envidia; también son distintos a los sentimientos éticos, políticos, religiosos o biológicos.
- Que identifique realidades, según una escala particular de valores. Toda persona que pertenezca a un grupo social, posee un gusto o sensibilidad para consumir productos que el entorno social ofrece indiscriminadamente y esto equivale o es lo mismo que la sensibilidad o capacidad de sentir.

CULTIVANDO LA SENSIBILIDAD

Búsqueda de la
belleza y armonía

Asistiendo,
participando y
promoviendo eventos
artísticos y culturales

Estar abiertos y
preparados para
recibir la belleza que
nos rodea

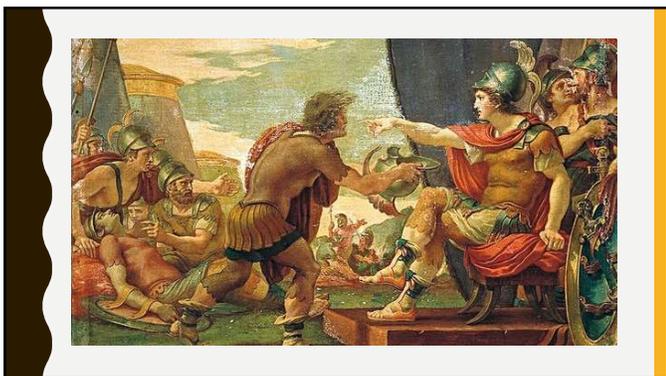


- La sensibilidad es una facultad humana que todos poseemos, razón por la que podemos darnos una idea de la gran importancia que tiene la cultura artística. La sensibilidad, como toda facultad humana, se expresa o materializa en diferentes formas y de acuerdo con el modo de sentir del país, del grupo social o la familia a que pertenece el individuo

PROCESO INTIMO

- Relación entre experiencias y vivencias







Tres áreas disciplinares tradicionalmente se han disputado la posesión de la "belleza" como objeto de estudio:

La filosofía del arte

La estética

La metafísica

Objetivo

- El alumno aprecia la armonía que tiene el arte en su región, aportándole disfrute y riqueza cultural.

Filosofía del arte

- Se llama filosofía del arte a la rama de la filosofía que se dedica al estudio del arte desde un punto de vista trascendental, absolutamente general, lo que supone el análisis no sólo de la actividad artística moderna, sino también una comprensión de la relación entre la actividad humana y la realidad o la función de la obra artística.



¿Qué es la armonía?



La estética

La estética es una disciplina más amplia que la filosofía del arte en tanto que los juicios y las experiencias estéticas se pueden encontrar fácilmente fuera del arte.

Es el estudio de las experiencias estéticas y los juicios estéticos en general, no solo los relativos a la belleza.

Cuando juzgamos que algo es bello, feo, sublime o elegante estamos haciendo juicios estéticos, que a su vez expresan experiencias estéticas.

La estética es el estudio de estas experiencias y juicios, de su naturaleza y de los principios que tienen en común.

La estética



La pintura metafísica

El movimiento metafísico proveyó de significativo ímpetu para el desarrollo del Dadaísmo y el Surrealismo.

Surge del deseo de explorar la vida interior imaginada de objetos cotidianos cuando se los representa fuera de los contextos habituales que sirven para explicarlos; su solidez su separación en el espacio que se les da, el diálogo secreto que podía tener lugar entre ellos

En este estilo de pintura, una realidad ilógica parece creíble. Usando una especie de lógica alternativa, Carrà y de Chirico yuxtaponían varios temas ordinarios, incluyendo normalmente edificios, estatuas clásicas, trenes y maniqués

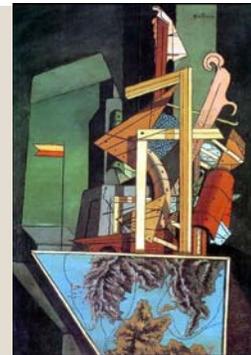
¿Qué sensación tengo?

¿Cuál es mi percepción?

¿Qué me transmite?



Pintura metafísica
Giorgio de Chirico



La metafísica

◦ Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad



El sentido de "belleza" puede entenderse ligado fuertemente a la noción de armonía (proporción o medida), simetría y simplicidad o elegancia

Concepto

◦ Etimológicamente, es posible relacionar cadenas de términos en torno al concepto de "armonía", tales como: unión; ajustamiento, ensambladura, proporción; bien ajustado, proporcionado, conveniente; proporcionadamente; juntar, adaptar, ajustar, ensamblar, acomodar, unir o temprar (un instrumento) ajuste, encajamiento, juntura, soldadura, unión, orden, proporción, simetría; Armonía o Harmonía, hija de Ares y de Afrodita. Armonioso, armónico. Experto en música.

¿Entonces como aplicamos la armonía en todas las artes?



Actividad

- ¿Te parece armonioso?
- Sí
- No
- ¿Por qué?

- El concepto tiene significados extra musicales, en relación con el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo. Lo armónico siempre está considerado como bello o agradable.
- La proporción y correspondencia de una cosa con otra, por lo tanto, es la armonía: *"Si pintas las paredes de estos colores, vas a perder la armonía del estilo"*, *"Necesito cambiar las sillas para lograr armonía en el salón"*.





Definición del arte

Arte

- La sola palabra "arte" se halla más frecuentemente asociada con aquellas artes que distinguimos como "plásticas" o "visuales", pero hablando con propiedad debe comprender también la música y la literatura.

Objetivo

- Valora el arte como manifestación de la armonía y expresa las ideas, sanciones y emociones que le transmite



¿Cuál es tu definición del arte?



¿Qué define el arte?

Schopenhauer quien dijo, que todas las artes aspiraban a la música

El arquitecto debe expresarse en construcciones que tienen un fin utilitario

El pintor tiene que expresarse a sí mismo mediante la representación del mundo visible

El sentido de la belleza

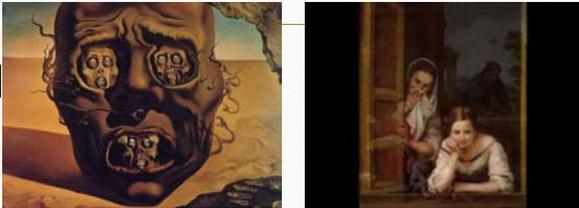
- Cualquier teoría general sobre arte debe empezar con la suposición: que el hombre responde a la forma, a la superficie, a la masa de las cosas percibidas por sus sentidos, y que ciertos aspectos en la proporción de la forma, la superficie y la masa de las cosas, se traducen en una deleitosa sensación, mientras que la falta de esos aspectos provoca indiferencia o un positivo malestar y hasta disgusto.

Sentido del arte

- Todos los artistas tienen ese mismo propósito, el deseo de agradar; y el arte se define más sencilla y frecuentemente como un ensayo creador de formas agradables. Esas formas satisfacen nuestro sentido de belleza, y tal sentido de belleza queda satisfecho cuando podemos apreciar una cantidad o armonía de relación formal con nuestras percepciones sensoriales

- El sentido de las relaciones agradables es el sentido de belleza; lo opuesto es el sentido de fealdad

Feo – bonito



Lo bello según quién

- El arte no tiene una relación necesaria con la belleza —posición lógicamente sostenible si limitamos el término a ese concepto de belleza establecido por los griegos y continuado por la tradición clásica europea. Mi preferencia personal es considerar el sentido de lo bello como un fenómeno variable, con manifestaciones inciertas, y a menudo engañosas, en el curso de la historia

El arte admite
todas las manifestaciones



¿Qué es el arte para ti?

El arte

- Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos

Cuéntanos un chiste

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo

• ¿Qué es la belleza?

- ¿Por qué es importante el arte?

Resuelve esta adivinanza

-
- Quien es algo y nada a la vez

 - El pez

¿Conoces algún artista famoso?
¿Cuál es su nombre?

- ¿Cuál es el propósito de los artistas?

- ¿Cuál es tu obra pictórica favorita?

- ¿Por qué?

- Cuéntanos un secreto

- ¿Qué es la armonía?

- ¿Cuál es tu artista pictórico favorito?
- Cuéntanos sobre alguna de sus obras

- ¿Qué música te gusta y por que?

Resuelve esta adivinanza

- Alto, alto como un pino, pesa menos que un comino
- El humo

- Explica que te hace sentir esta pintura
- ¿Cómo se llama la obra?



- Define que es el arte para ti

Definición del arte 2

Lenguaje

- El lenguaje se ha definido como un conjunto de expresiones simbólicas, un sistema organizado de signos, un producto cultural que proporciona un código para la traducción del pensamiento



Objetivo

Consultas y adquieres información para explicar las bases teóricas y metodológicas del arte

Reconoces, valoras y promueves la creación artística

- El lenguaje es cultural, es una convención que hay que aprender
- También el lenguaje es un método exclusivamente humano de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos
- El arte es quizá el modo más sublime de expresar los sentimientos, por lo cual el lenguaje del arte es un diálogo y una comunicación directa y profunda entre todos, aunque se hablen diferentes lenguas.



Valora el arte como manifestación de la armonía y expresa las ideas, sanciones y emociones que le transmite

En el lenguaje del arte hay tres niveles de percepción:

el que se capta la atención, se puede describir e informar sobre la obra

el observador o los observadores logran entablar un diálogo con el artista

el que hay una observación reflexiva, se establecen analogías el que hay una contemplación de la obra

El arte es producido por la inteligencia humana. Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos



¿Cuál es tu definición del arte?

El arte expresa

Fenómenos culturales y de comunicación

Expresa ideas, creencias y vivencias

Interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico

Tu propia definición del arte

- En el lenguaje del arte se pueden encontrar varios significados, una forma de aprender, de conocer las claves para descifrar el lenguaje del entorno. Cada uno debe aprender a leerlo, a construir con los signos del arte diferentes significados.

Arte y sociedad

El arte parece tener importancia

¿Por qué ?

Objetivo

El estudiante conoce y distingue la importancia del arte en su contexto y en el mundo

El estudiante se involucra y promueve espacios culturales y actividades artísticas en su comunidad

Unión al arte

El arte se relaciona con la sociedad en cuanto la

Observa

Analiza

Construye

Para el uso de su lenguaje, en donde muestra aspectos internos relevantes, incorporados a quehaceres funcionales



Significado

Significación en nuestra sociedad de cambios, principalmente para darle otra vez a la actividad artística toda su fuerza social



pese a los vaivenes de su criterio frente al problema, fue uno de los primeros en plantear que *"el arte y la sociedad son conceptos inseparables"*

Esperanza

Finalmente, desarrollar la creatividad en los estudiantes, así como generar espacios para potenciar las particularidades de los mismos.



Amenaza



El arte es la disciplina humana que permite y exige la adhesión intensa del hombre a una acción constructiva



Mundo capitalista
Tecnología
Menos difusión

Se ha visto, que a pesar de los profundos nexos entre Arte y sociedad, hoy se evidencia como en forma agresiva se traslada al ser humano a una función, eliminando todas sus posibilidades creativas, sensibles y transformadoras

LA EXPRESIÓN DEL HOMBRE A TRAVÉS DE SÍMBOLOS

SÍMBOLO

Representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada

Signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

Los grupos sociales suelen tener símbolos que los representan: existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales, artísticas, religiosas, políticas, comerciales, deportivas, entre otros.

OBJETIVO

El estudiante realiza en su comunidad estudiantil eventos de tipo artísticos

Divulga y promueve eventos relacionados con el arte en su comunidad

DEBEMOS EXPRESARNOS

La expresión artística permite al hombre verse, conocerse, comunicarse consigo mismo ya que da voz a su yo interno

Resultado único de su personalidad que lo individualiza

Uno de los rasgos distintivos del espíritu humano es la necesidad que tiene de dejar un rastro de su experiencia ya sea personal o colectiva

LA EXPRESIÓN

- REPRESENTACIÓN CON PALABRAS, SIGNOS Y SÍMBOLOS EXTERNOS, DE UN PENSAMIENTO, UNA IDEA, UN SENTIMIENTO, ETC.

LA ANTIGÜEDAD



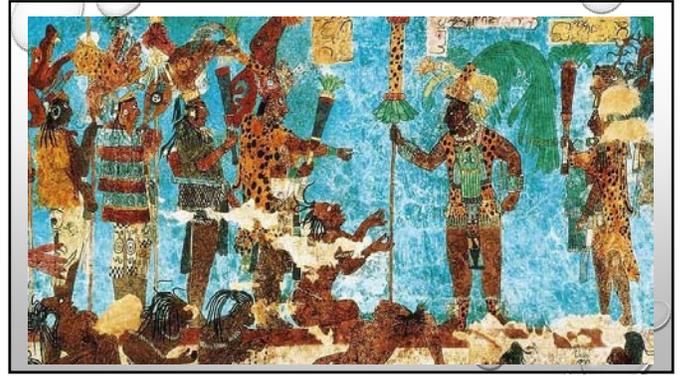
Los antropólogos y los arqueólogos han calculado que hace cerca de un millón de años, al comienzo del período pleistoceno, surgió el hombre de un mundo de cuadrumanos



Se han hecho intentos de describir e identificar las características humanas, pero cualesquiera hayan sido las conclusiones del historiador, han estado basados siempre en gran medida, en el examen de los objetos y las expresiones artísticas que reflejan automáticamente al individuo y a la época y cultura a las que pertenece.



Los dibujos, los grabados, los bajorrelieves las pinturas que han quedado en las paredes de las cavernas habitadas por el hombre primitivo nos dan una idea precisa y directa del amanecer de la cultura humana



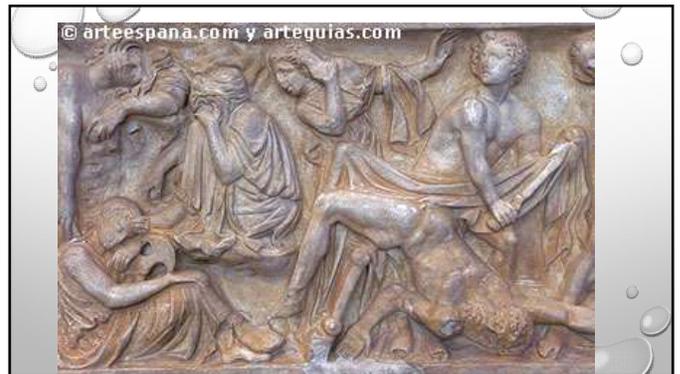
EL HOMBRE

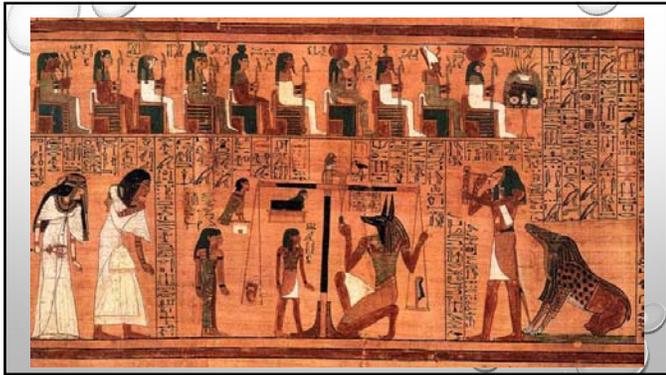
- Por otra parte, uno de los dones más notables del hombre es la facultad que éste tiene de comunicar emociones, sensaciones, ideas; y por este acto de comunicación el hombre puede relacionarse con otros hombres, lejanos y próximos (en el tiempo y en el espacio). Para comunicarse es que el hombre ha inventado los símbolos, y la creación de símbolos constituye una de sus actividades primarias; más todavía, es un proceso fundamental de la mente humana que se sigue cumpliendo todo el tiempo. Este proceso pone en juego objetivos y fantasías humanas, conciencia de los valores, percepción de la vida, entusiasmo.



"VEO, VEO"

- ANALIZA LAS IMÁGENES Y ESCRIBE LO QUE TE TRANSMITE





Mi cultura y el arte

Cultura y patrimonio cultural

Hablar del patrimonio cultural es hablar de lo que somos y de lo que nos han legado nuestros antepasados

Es todo aquello que atestigua el comportamiento histórico y social de nuestro pueblo mismo que le confiere identidad, pertenencia y arraigo dentro de su localidad, que se convierte en la herencia que nos corresponde conservar

Objetivo

- El alumno identifica las diferentes manifestaciones artísticas de su región, las recrea para su disfrute y el de su comunidad

Patrimonio cultural

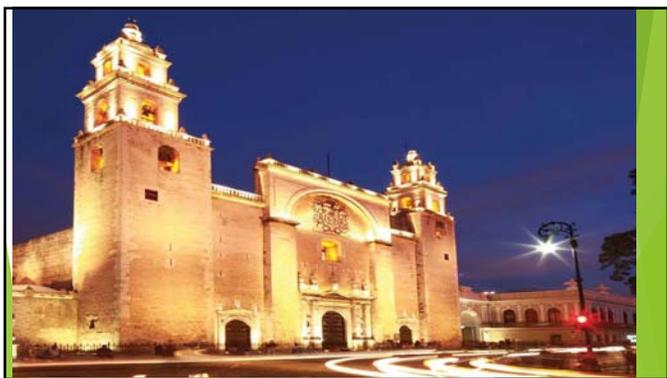
El Patrimonio cultural está constituido por "el conjunto de obras, testimonios y representaciones que han hecho los seres humanos y que reflejan su forma de sentir, de pensar, de vivir, en su casa, su barrio o su ciudad, a través del tiempo.



Se puede identificar bienes tangibles e intangibles

- los intangibles como aquellos bienes que no tienen presencia física
- tradiciones orales, historias, leyendas, danzas populares, entre otras,

- Los bienes tangibles por el contrario, son objetos materiales
- Ruinas, arquitectura, vestimenta, comida



El museo

Y el museo es...

- Los museos exponen colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existen desde la Antigüedad: en los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos

Objetivo

- Establece criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico-cultural

Origen

El origen de los museos hay que entroncarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la ilustración

El Coleccionismo, desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes antiguos, algunos piensan situar el origen en el momento del saqueo de Babilonia, en el antiguo oriente

¿Qué es un museo?





Objetivo

- El museo es una institución social que posee objetivos y alcances definidos que la ubican como un actor social que coadyuva en los procesos educativos de un conglomerado social, además de servir para reafirmar la historicidad del grupo social donde se encuentra instituido y del cual representa, de forma general o específica, parte de su cultura e idiosincrasia.

El origen y el desarrollo histórico del arte

Prehistoria

- Es en la Prehistoria, etapa en la cual el hombre no utilizaba la escritura, cuando surgen las primeras formas de arte: música rítmica a base de percusión, pinturas rupestres, esculturas o grabados en la piedra de animales o seres humanos, rudimentarias construcciones, algunas de estas formas lógicamente no se han conservado

Objetivo

- Identifica la relación del hombre con el arte para establecer criterios que le permitan valorar y conservar el patrimonio histórico cultural

Arte Mobiliar



Prehistoria



Arte Mobiliar

Se llama arte Mobiliar a aquél que podía transportarse, que acompañaba al hombre durante el Paleolítico que, como todos sabemos, llevaba una vida nómada, de un lado para otro, y se alimentaba de la recolección y de la caza

Arte Parietal



El arte megalítico

- El neolítico supuso una gran transformación de las condiciones de vida del hombre prehistórico, pasó de nómada a sedentario, es decir, a vivir en poblados. Esto fue debido al descubrimiento de importantes avances la agricultura, la ganadería, la cestería, la cerámica, el trueque, en definitiva, de una economía depredadora a una productiva

Arte Parietal

- El soporte sobre el que se representa es sobre las paredes (o también pero excepcionalmente techos) de las cuevas o más tarde en abrigos rocosos habitados por el hombre. El hombre pinta en las cavernas por lo menos desde hace 28.000 años

El origen y desarrollo del arte



El arte megalítico



El origen y el desarrollo del arte



El origen y desarrollo del arte



IDENTIDAD CULTURAL

IDENTIDAD Y CULTURA

- los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles en sociología y antropología
- nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad

OBJETIVO

- Reconoce el arte como una manifestación de la identidad propia y define estrategias idóneas para su preservación

La identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los otros

Manera en la que podríamos diferenciarnos de los demás



LA IDENTIDAD DE LA SOCIEDAD

- El concepto de identidad es un concepto que se ha impuesto masivamente en las ciencias sociales a partir de los años ochenta y más todavía en los noventa.



EL VANDALISMO DE NUESTRA CULTURA

- El problema es que, sobre todo en México, este concepto tiende a banalizarse, del mismo modo que el de cultura, porque todo el mundo lo invoca hasta la saciedad sin preocuparse en lo más mínimo por definirlo o someterlo a cierto rigor conceptual. Así como se tiende a ver cultura por todas partes – “cultura de la violencia”, “narco-cultura”, “cultura del no pago”... -, parece que todo está dotado de identidad, desde la “ciudadanía” abstracta hasta los parques públicos



IDENTIDADES INDIVIDUALES



Por lo tanto, la identidad de una persona contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo individual único



“El hombre moderno pertenece en primera instancia a la familia de sus progenitores; luego, a la fundada por él mismo, y por lo tanto, también a la de su mujer; por último, a su profesión, que ya de por sí lo inserta frecuentemente en numerosos círculos de intereses, además, tiene conciencia de ser ciudadano de un Estado y de pertenecer a un determinado estrato social. Por otra parte, puede ser oficial de reserva; pertenecer a un par de asociaciones y poseer relaciones sociales conexas, a su vez, con los más variados



Tradiciones



En México existen también muchas tradiciones y costumbres extranjeras que hemos adoptado han enriquecido nuestra cultura, pero no debemos perder las costumbres propias de nuestro país, ya que estas representan nuestras raíces, nuestra cultura y nuestro vínculo con un pasado lleno de historia, sentimiento y amor hacia este maravilloso país que es México.



Objetivo

Estructura las ideas principales del arte para entender la cultura y la creación artística de su comunidad

En el mundo

Los ojos del mundo apuntan a que los mexicanos gozamos mucho de las fiestas y al parecer es cierto



La cultura mexicana

La cultura mexicana y sus múltiples manifestaciones se expresan en tradiciones que son ejemplo de la riqueza histórica de una nación nacida del encuentro de dos mundos: el europeo y el indígena, por ende es muy rica, pues además mezcla elementos de diversos periodos, desde aspectos prehispánicos y del periodo colonial, hasta modernos.



Yucatán

La jarana y la vaquería son dos tradiciones notorias del pueblo yucateco que van inevitablemente de la mano, por lo que resulta imposible imaginar cómo sería la una sin la otra



La jarana es un baile zapateado sin pasos fijos ni diferenciación entre el hombre y la mujer, y cada quien puede realizar sus propias creaciones de baile.

Es común que en pleno baile, alguno de los bailarines detenga la música diciendo en voz alta: "¡bomba!". En ese momento le recita a su pareja un verso a manera de humor, siempre dentro de los límites de la decencia. Originaria de España, representa un chispazo de ingenio que provoca un estallido de alegría y convivencia.



Foro



Objetivo

- Reconoce el arte como una manifestación de la identidad cultural propia, para definir las estrategias idóneas de preservación

¿Qué se recomienda para hacer un foro?

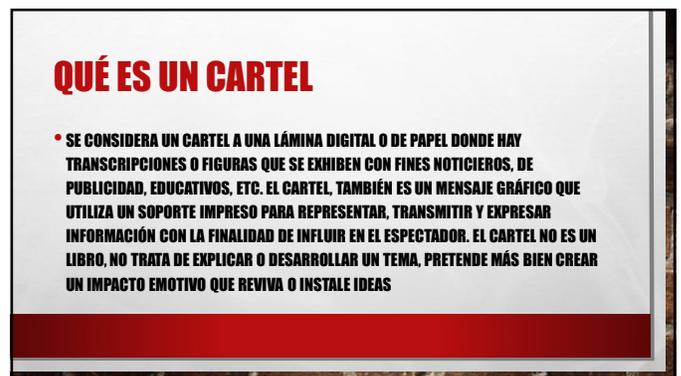
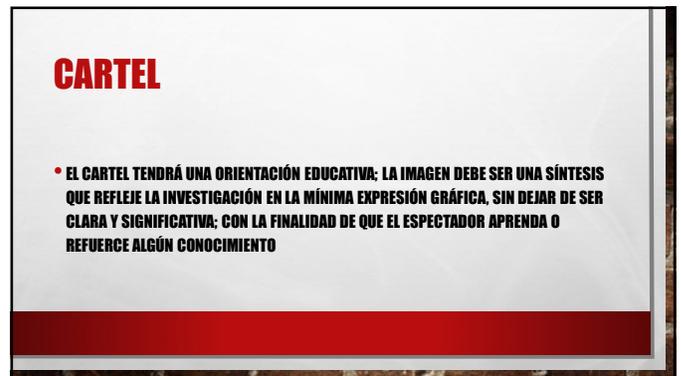
Para un foro presencial:

- Buscar un tema de discusión relevante, actual y vinculado con los temas del curso, así como con algún resultado de aprendizaje
- Reunir a participantes que sostengan distintas posiciones frente a un mismo tema, pues ello fomenta la discusión y la presentación de argumentos
- Preocuparse de que los participantes tengan claras las reglas desde un inicio: respetar el turno de habla, no insultar ni descalificar y pedir la palabra cuando se desee hablar
- Respetar el tiempo asignado para el desarrollo del foro.

¿Qué es y para qué sirve el foro?

- Es una actividad oral organizada en la que se presentan distintas opiniones, bien fundamentadas, sobre un tema
- Las intervenciones tienen un carácter eminentemente argumentativo, pues cada participante debe respaldar sus afirmaciones y sus propuestas
- También cuenta con un moderador, quien se encarga de presentar el tema que se va a discutir y a los participantes, explicando cuál es su vinculación con el tema.





FUNCIÓN

- **LA FUNCIÓN DEL CARTEL ES EXHIBIR O HACER EVIDENTE UN MENSAJE, INFORMACIÓN QUE SE DESEA COMUNICAR, AL ESPECTADOR CON EL PROPÓSITO DE QUE SE CAPTE, SE RECUERDE Y SI ES POSIBLE SE ACTÚE EN FORMA CONCORDANTE A LO SUGERIDO EN EL PROPIO CARTEL**

- **HAY QUE CONSIDERAR QUE EL ESPECTADOR DEDICA POCO TIEMPO (SEGUNDOS) PARA VER, LEER E INTERPRETAR EL CARTEL, POR LO TANTO LA IMAGEN ES EL GANCHO PRINCIPAL. SE RECOMIENDA CREAR UN PUNTO O CENTRO DONDE LA VISTA SE FIJE CON MAYOR FACILIDAD. LOS ELEMENTOS DISPERSOS DISTRAEN LA ATENCIÓN. "UN CARTEL QUE NO ES COMPRENDIDO EN UN PAR DE SEGUNDOS NO ES UN BUEN CARTEL"**

COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

- **SE INTEGRA POR IMÁGENES QUE CAUSEN IMPACTO Y POR TEXTOS BREVES, (MUY BREVES). EL TEXTO REFUERZA EL MENSAJE IMPLÍCITO EN LA IMAGEN Y AYUDA A COMPLETAR LA IDEA. EL TIPO, TAMAÑO Y COLOR DE LA LETRA, SON ELEMENTOS IMPORTANTES QUE DEBEN ESTAR EN ARMONÍA CON LA IMAGEN. DEBE BUSCARSE EL EQUILIBRIO COMO SI FUERA UNA UNIDAD PERFECTAMENTE EQUILIBRADA ENTRE LA IMAGEN, MENSAJE, COLORIDO Y ESTÉTICA**

El arte rupestre

¿Qué es el arte rupestre?

Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas.

El hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento

Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en roca, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias

Objetivo

Analiza y explica las manifestaciones de los estilos artísticos del arte prehistórico para entender la influencia de elementos externos en el desarrollo del arte



Petroglifo

· Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en la superficies rocosas (del griego petros: piedra y gripein: grabar)



ARTE RUPESTRE



Pictografía

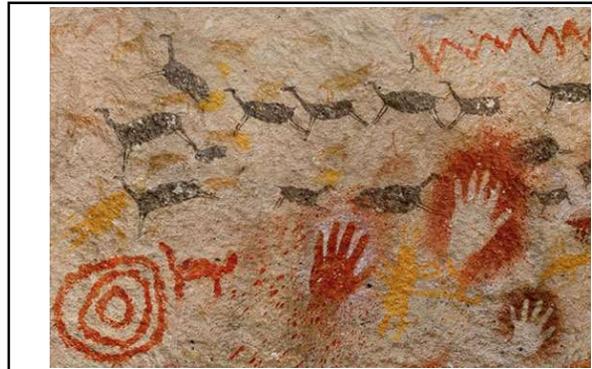
- Las pictografías (del latín *pictum*: relativo a pintar, y del griego *grapho*: trazar) son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.
- Mejor conocida como pintura rupestre, esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes)



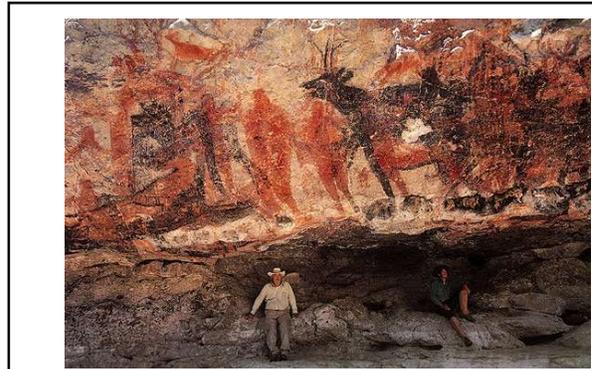
¿En que lugares del mundo hay arte rupestre?



Europa:
España y
Francia



Llenar el Cuadro QQQ con base a las imágenes presentadas



EL ARTE EN LA HISTORIA

La historia del arte

- La Historia del Arte es la historia de las obras de arte. Como todo lo histórico, es proceso, es decir, transcurso en el tiempo, por lo que en ella es muy importante la tradición. Como consecuencia, pertenece al campo de las Humanidades, ya que éstas se encargan de todo lo relacionado con el hombre.



Objetivo

- Valora las manifestaciones artísticas de la prehistoria, estableciendo las relaciones existentes entre arte-filosofía y arte contextos físicos

- La obra de arte es la auténtica protagonista de la Historia del Arte. No se trata de algo natural sino artificial, pues la realiza el hombre, aunque no todo lo que éste hace se considera artístico.



El valor histórico

- El valor histórico de una obra consiste en su capacidad de hacer del pasado algo vivo, pues lo vincula con el presente y con el futuro. Esto es posible porque toda obra forma parte de un proyecto que cuenta con una finalidad y, por eso, siempre atrae nuestra atención para comprenderla.



LA INFLUENCIA DEL ARTE RUPESTRE

Comienzos intelectuales

- El arte rupestre prehistórico constituye sin duda la fuente más importante de información de que disponemos sobre los comienzos artísticos, intelectuales y culturales de la humanidad
- Es el testimonio más directo que poseemos sobre la prolongada trayectoria de los homínidos hacia el hombre, y luego hacia la construcción de sistemas sociales complejos.

Objetivo

- Contextualiza temporalmente las características de arte en la prehistoria para apreciar el desarrollo creativo de esta

Los materiales

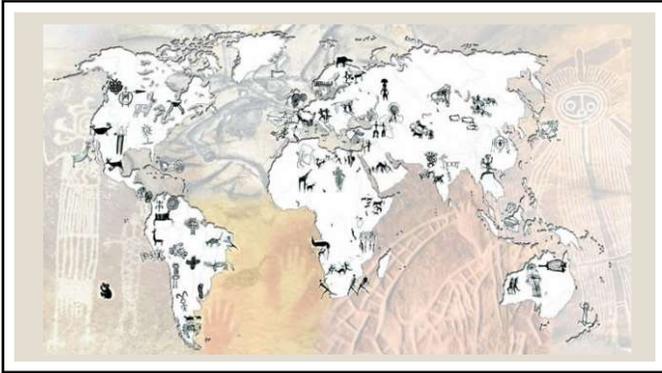
- Los hombres de esa época explotan yacimientos de ocre y de sílex en varios puntos del planeta. Empiezan también a utilizar huesos de mamut como material de construcción de abrigos comunitarios (Siberia) y a levantar muros de piedra en las cuevas



Los primeros testimonios del espíritu creador

- El arte rupestre, presente en casi todas las regiones del planeta, es una mina de informaciones sobre los comienzos intelectuales de la humanidad





¿Por qué se realizó el arte rupestre?

- Sobre las razones para realizar arte rupestre, se han esbozado diversas explicaciones que van desde la elaboración por simple ocio y fantasía por parte de pueblos primitivos o "poco evolucionados"; hasta la necesidad de plasmar complejos lenguajes con contenidos de carácter universal



La espiral es un símbolo universal al que se le atribuyen gran diversidad de significados: representación de la vida, del movimiento cíclico de la energía, de la rotación de las aguas y los vientos, del pensamiento, etc. Sin embargo, si no se sabe quiénes realizaron estos grafismos

EL ARTE PERSA



OBJETIVO

- Valora las manifestaciones culturales y artísticas desarrolladas en Persia, Mesopotamia y Egipto para enriquecer su bagaje cultural



PERSIA

- La Antigua Persia ocupaba aproximadamente el territorio del **ACTUAL IRÁN**. Limitaba al norte con el Mar Caspio, Armenia y Rusia, al este con Afganistán, al sur con el Golfo Pérsico y al oeste con Irak.
- El territorio de Persia era una **GRAN MESETA** en cuyo centro hay un gran desierto salino. En este territorio se asentó un pueblo de origen indoeuropeo después del II milenio. Este pueblo era un tanto rudo en un principio: la mitad eran sedentarios y la otra mitad nómadas y se dividirán en los dos grupos.

- Reyes persas

ESMERDIS (521 a. C.).

DARIO I el GRANDE (521-486 a. C., rey de Persia y de Egipto).

JERJES I (486-465 a. C., rey de Persia y Egipto).

ARTAJERJES I (465-424 a. C., rey de Persia y Egipto)

JERJES II (424 a. C., rey de Persia y Egipto)

SOGDIANO (423 a. C., rey de Persia y Egipto)

DARIO II (423-404 a. C., rey de Persia y Egipto)

ARTAJERJES II (404-358 a. C., rey de Persia y Egipto)

ARTAJERJES III (358-338 a. C., rey de Persia y 343-338 a. C., rey de Egipto)

ARSÉS (338-336 a. C., rey de Persia y Egipto)

DARÍO III Codomano (336-330 a. C., rey de Persia y 336-332 a. C., rey de Egipto).

ARQUITECTURA Y ESCULTURA

- La arquitectura es **CIVIL** (ciudades-palacio); **FUNERARIA** (tumbas); y **RELIGIOSA** (poco queda de los altares con fuego y torres donde estaría el fuego).
- Escultura. Es una época que se caracteriza por los magníficos relieves que decoraban los palacios. Los relieves más interesantes están en las escaleras de la apadana

LA ALFOMBRA PERSA



ARQUITECTURA

TUMBA AQEMÉNIDA EN NAQSH-E ROSTAM.



CERÁMICA PERSA

VASIJA DE CERÁMICA DATADA EN EL CUARTO MILENIO A. C. DE LA COLECCIÓN SIALK



ESCULTURA

LA ESTATUA COLOSAL DE SATOR I, R. 240-272



BRONCES DE LURISTÁN

EL DOMADOR DE ANIMALES APROX. 700 A.C.



**UNA PAREJA DE BRAZALETES DEL TESORO DEL OXUS,
QUE HA PERDIDO SUS CAPAS DE PIEDRAS
PRECIOSAS O ESMALTE**



MOSAICO DE BISHAPUR



Arte mesopotámico

Arquitectura
restos del
Zigurat de Ur.
XXI a.C.



Objetivo

- Comprende los rasgos característicos del arte mesopotámico para identificar su influencia en diversas culturas

Arquitectura

- Templos y palacios van a ser las construcciones monumentales que caracterizan la arquitectura mesopotámica desde sus primeros tiempos. Considerando la importancia que adquiere el elemento religioso como fundamento de la cohesión social de esta civilización, y su implicación con el poder político, no es de extrañar que las primeras edificaciones monumentales se refieran a estos dos ámbitos.

Mesopotamia

La afortunada coincidencia fluvial de los ríos Tigris y Éufrates va a producir la formación de una sociedad evolucionada y compleja, que genéricamente denominamos "Mesopotamia", que en griego quiere decir precisamente "entre ríos".

Templos y palacios

- Para la construcción de la casa de los dioses o la morada de los soberanos, en una zona donde la piedra escasea, se utilizó un nuevo tipo de material, el ladrillo, superando de este modo las dificultades técnicas que la construcción con grandes piedras implicaba, tal y como ocurrió en la arquitectura megalítica

Arcos de Assur



Arte decorativo



La escultura y el relieve

- La producción escultórica en el arte mesopotámico tiene dos formas básicas de expresión: la escultura exenta o de bulto y el relieve. Ambos presentan coincidencias formales y temáticas que otorgan una cierta unidad a todo el amplio repertorio escultórico, que se prolonga a lo largo del tiempo y del espacio en el territorio mesopotámico



Relieve de [Imduquid \(Zu o Anzu, águila con cabeza de león\)](#) flanqueado por dos ciervos, trabajo en plancha de cobre procedente del templo de [Ninhursag en Tell al-Ubaid](#) (ca. 2500 a. C.)

